

## STORIA dell'attività dell'Osservatorio 2007 - 2009


Nel 2007 nell'occasione del decennale delle attività sono stati pubblicati con l'editore Graus gli atti dei convegni degli ultimi due anni, presentati il 3 luglio 2007 nella Sede del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, con una [conferenza](#) di Giuseppe Antonello Leone su *L'arte e la formazione della creatività*. Nelle successive conferenze e convegni, sino a quello del decennale il 2 dicembre del 2008 concluso da Edgard Morin, i volumi sono stati distribuiti ai relatori.

Nel 2007 si sono presentate nuove occasioni di incontri sul gioco nella didattica *long-life learning* e della *media education*, con Città della Scienza di Napoli e Istituti di formazione. La partecipazione al convegno su *I bambini e il media* il 7 maggio ha consentito di sviluppare il tema dell'etica dei media, sollecitando l'attivazione di un blog sul tema dell'etica dei media, iniziato nel settembre, dove sono annotate le considerazioni sull'importanza di questo tema nella formazione oggi. Alcuni saggi sono stati pubblicati su [www.wolffonline.it](http://www.wolffonline.it), e sono presenti nelle raccolte del giornale. Nel giugno continua l'esperienza della Summer School, che grazie all'autofinanziamento dell'attività, produce filmati interessanti per l'esempio di quanto può il sistema dei testi pluricodificati per realizzare l'apprendimento nel gioco. Il progetto lancia una proposta di rete con altre attività, nei settori della cura dei beni culturali e del turismo, per sviluppare la direzione della media education nella direzione dei documentari d'arte, che possono costruire laboratori didattici presso le scuole capaci di innovare le modalità della didattica.

Nel 2008 l'idea si concreta nel progetto *Campania Maze*, che coinvolge importanti artisti ed esperti d'arte anche nella costruzione del progetto. La narrazione del labirinto Campania è stata messa in prova nella sua efficacia nel Laboratorio di educazione estetica sull'ecfrastica urbana dal 2006, ed è stata proposta nel 2007 alle istituzioni nella sua linea di ricerca-azione e nel progetto del premio QUIDDITCH dell'editore Graus. Il premio è destinato all'elaborazione degli [esquisses](#), **schizzi di possibili lavori professionali sulla narrazione ecfrastica**. Ricostruire i monumenti della città narrandoli a modo proprio consente una intersezione dei saperi che è il valido argomento di un laboratorio nelle scuole; e che specie negli istituti professionali può anche dare luogo a prodotti che sono una vera e propria competenza di lavoro, visto che i *book office* dei musei italiani sono spesso carenti di prodotti multimediali. Alle scuole si sono proposti i progetti in corso ([Ludodidattica dei media](#) (3.14 anni 2003) e [Tecnologia umanistica](#) (14-22 anni, 2006-7). Il convegno del decennale si tiene in dicembre all'Istituto Italiano per gli studi Filosofici sul tema *L'educazione estetica nell'idealismo italiano*, con partecipanti illustri e l'apertura di una direzione di ricerca che raccoglie in una la tendenza a riflettere sulla storia della pedagogia.

La necessaria attenzione che ormai l'educazione in tutte le sue dimensioni deve dedicare all'immagine è oggetto di un seminario all'IISF: ciò può realizzarsi attraverso la media education e la formazione estetica. La necessità si giustifica con i mutamenti dell'attività cognitiva derivati dalla società dell'immagine anche nei più piccoli. In questo senso procede la ripresa di alcuni temi della scuola idealistica italiana e di Dewey, molto sensibili all'importanza dell'arte e della cultura

generale necessaria per leggere l'immagine. È il tema dell'evento realizzato dal progetto Campania Maze, *La città di Sant'Elia*, che interseca una mostra d'arte, laboratori di scrittura e d'arte realizzati in Piazza Plebiscito, in cui si organizzano progetti di lavoro comune con scuole molto sensibili ai temi della formazione estetica. Si sperimenterà con loro la sua efficacia nei confronti del disagio, essendo l'una scuola collocata in ambiente socialmente degradato (IC Campo del Moricino) e l'altra un istituto per ipovedenti (Ipsia Colosimo). Il progetto è il tema a dicembre della conferenza su Eleonora Pimentel Fonseca, morta a poca distanza dall' IC Campo del Moricino. In esso converge l'altra parte della riflessione dell'anno, che prosegue il tema dell'etica dei media e della rilevanza educativa del percorso nei confronti del cittadino democratico, sviluppato in due convegni a Viareggio e ad Avellino con una proposta di ricerca sul tema lanciata alle associazioni ed istituzioni di cultura.

<p><b>Gennaio 2007</b></p>	<p>Sperimentazione del progetto della <a href="#">didattica dei media per i piccoli (3-7 anni)</a> con il CD <a href="#">Quarati di Napoli Vomero</a>, realizzato parzialmente. Nell'occasione si è anche presentato un progetto generale dei <a href="#">laboratori OSCOM attivabili</a>.</p>
<p><b>Aprile 2007</b></p>	 <p>Organizzazione di <a href="#">conferenze sul gioco</a> per la Città della Scienza con un <a href="#">progetto teorico</a> dettagliato illustrato dai partecipanti al tavolo. Si presenta nelle conferenze <a href="#">il risultato dell'inchiesta di Francesco Pira</a> (Università di Trieste) e della <a href="#">rilevazione del consumo</a> TV per OSCOM.</p>
<p><b>7 Maggio 2007</b></p>	<p>Partecipazione alla tavola rotonda "I bambini e i media" all'Istituto Italiano per gli studi filosofici – <a href="#">Invito</a> e testo dell'<a href="#">intervento di C. Gily L'etica dei media</a></p>
<p><b>Giugno 2007</b></p>	<p>SUMMER SCHOOL all'Istituto Suor Orsola Benincasa, inserita nel POF ad inizio anno sulla base delle buone valutazioni dell'esperimento 2006: per motivi logistici OSCOM si è limitato al progetto, lasciando la realizzazione alle <a href="#">associazioni che già l'anno precedente</a> (a gestione diretta) avevano dato prova della loro capacità, confermata dai prodotti dell'anno. Il <a href="#">progetto 2007</a> è "<a href="#">Fanzago e Vanvitelli a Napoli</a>" e ha la durata della parte del mese che precede le ferie estive, dopo la fine della scuola. Prodotto dei ragazzi è il video <i>Highland Suor Orsola</i>, che viene distribuito ai ragazzi che lo hanno ideato, prodotto, recitato, facendo opportune considerazioni sul montaggio grazie ai backstage accluso al video, il prodotto del laboratorio. Alla fine c'è la mostra dei lavori che i ragazzi hanno elaborato con gli artisti che, come lo scorso anno, si sono prestati ad una giornata di lavoro coi ragazzi (Antonello Leone, Franco Lista, Elena Saponaro, Silia Pellegrino).</p>
<p><b>Giugno 2007</b></p>	<p>Pubblicazione dei tre volumi di atti dei convegni e dell'attività di sperimentazione degli scorsi anni, che documentano l'attività svolta dal punto di vista della ricerca. <i>Robin George Collingwood e la formazione estetica</i> I, Graus, Napoli 2007; <i>Agon. Giochi sport caso</i>, Graus, Napoli 2007; <i>Agon, La sfida della complessità</i>, DVD e booklet, Graus, Napoli 2007</p>

<p><b>3 Luglio 2007</b></p>	<p>Incontro per i <a href="#">dieci anni dell'attività OSCOM</a> e presentazione del <a href="#">progetto futuro</a>. L'incontro sui tre libri OSCOM appena pubblicati è con <a href="#">Marco de Gemmis e Giuseppe Antonello Leone</a></p> <p>Leone è un artista celebre, ma anche ex direttore del Liceo D'arte e autore di testi sulla didattica d'arte</p> <p>M. De Gemmis dirige l'Ufficio Didattico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.</p>
<p><b>Settembre 2007</b></p>	<p><a href="#">Progetto Città d'Arte – Campania</a>. Il progetto viene assunto anche dall'<a href="#">editore GRAUS di Napoli</a>, che progetta un premio che attivi l'interesse per la produzione di prodotti multimediali d'arte. In conseguenza, si inizia una didattica universitaria volta a costruire <a href="#">l'immagine del territorio</a>. Nel corso di Estetica invece dei soliti elaborati scritti, si è chiesta la costruzione di story board di documentari d'arte e filosofia, partendo da filosofi come Giordano Bruno, Croce e Vico, residenti in città in luoghi storici. Molti esempi di questi elaborati sono nella sezione degli <b>esquisses, schizzi di possibili lavori multimediali, fabbricati artigianalmente</b>. I risultati di queste attività, in ragazzi nativi digitali, ha dato risultati sorprendenti dando spunto a proseguire l'iniziativa.</p>
<p><b>18 Ottobre 2007</b></p>	<p>Conferenza sulla <a href="#">Tecnologia umanistica</a> all'Università di Bari</p>
<p><b>13 Novembre 2007</b></p>	<p>Presentazione all'IISF del blog <a href="#">www.eticamedia.it</a> che dà notizie sul lavoro in corso a proposito della <a href="#">ricezione dei media</a>, specie infantile e dei problemi connessi. Partecipa l'assessore provinciale di Napoli Maria Falbo.</p>
<p><b>Gennaio 2008</b></p>	<p>Presentazione all'<a href="#">Istituto Galiani</a> del programma per docenti e discenti <a href="#">Agon Mind, per l'educazione all'immagine</a> attraverso le nuove tecnologie – non accolta. Sviluppata nell'idea base di improntare la formazione animata alla volontà di risolvere i problemi proposti dalla civilizzazione (coaching) nel corso universitario di Pedagogia, Facoltà di Medicina (Prof. Gily)</p>
<p><b>26 Marzo 2008</b></p>	<p><a href="#">La memoria futura - Giordano Bruno</a> con proiezione di testi pluricodificati su Giordano del Laboratorio di Ecfraistica della Federico II nella Sala Multimediale del Comune di Napoli Assessorato alla Memoria. Presentazione del progetto <a href="#">sostenuto dalle Soprintendenze CAMPANIA MAZE</a>. Nel pomeriggio, presentazione dei volumi su Bruno di Stefano Ulliana (C. Gily, Fabrizio Lomonaco, E. Paolozzi alla Soprintendenza Archivistica di Napoli, modera M. R. De Divitiis).</p>
<p><b>Primavera/Autunno 2008</b></p>	<p><a href="#">Progetto Campania Maze</a>, prima riunione <b><u>l'8 APRILE</u></b> seguita da diverse altre, per elaborare un progetto rivolto anche <a href="#">alle scuole</a>. Collaborano MARIO DE CUNZO, RICCARDO DALISI, GIUSEPPE ANTONELLO LEONE, FRANCO LISTA. Ospita le riunioni la Libreria Treves di GENNARO DE MARTINO. La <a href="#">brochure del progetto</a> e il relativo <a href="#">volantino</a> è stata presentata a istituzioni locali e associazioni (ad es. Fond. Basso, Plart, Fidapa, Fondazione Mondragone, Diritti dei popoli, Centro Dorso in occasioni di convegni ed incontri).</p>

<b>Aprile 2008</b>	Progetto per la <a href="#">Summer School</a> di Suor Orsola, da quest'anno affidata alle associazioni che hanno collaborato negli anni scorsi. Il progetto comprende una proposta unitaria, che eviti la frammentazione, articolandosi <a href="#">in un plot</a> ed una serie di <a href="#">laboratori</a>
<b>28-29 Maggio 2008</b>	La lettura delle immagini e la conoscenza: <a href="#">Conclusione del corso di estetica</a> con presentazione del libro su R. G. Collingwood del prof. M. Iiritano, <i>Picture Thinking</i> , nell'ambito dei suoi rapporti con la filosofia italiana
<b>1 Luglio 2008</b>	Adesione al progetto <a href="#">Quale velocità Quale città</a> , confermata dal consiglio del Dipartimento di Filosofia. L'adesione si motiva non solo nella discussione sulla velocità dei tempi nella città, un tema trattato dalla filosofia e dalla comunicazione, ma anche all'attivazione di occasioni di cultura in collaborazione con la Fondazione Morra in relazione alla formazione estetica.
<b>4 Ottobre 2008</b>	Partecipazione al <a href="#">convegno sulla sedentarietà</a> del Canguro Sport Center <i>Il valore del gioco sportivo nella formazione del carattere e della capacità di azione</i> e proposta alle scuole del progetto AGON MIND.
<b>2 Dicembre 2008</b>	<a href="#">Convegno del decennale OSCOM</a> all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici sul tema <a href="#">L'educazione estetica nel Novecento Italiano</a> , conclude Edgard Morin, nel link ci sono <a href="#">le foto</a> dell'evento e un <a href="#">abstract</a> , cui si acclude una nota sulle attività OSCOM delle azioni non rivolte alla ricerca ma all' <a href="#">azione didattica e di relazione</a> .
<b>2007-2008</b>	<a href="#">Laboratorio di Ecfrastica</a>
<b>6-7 febbraio 2009</b>	Seminario prof. Gily all'IISF, <a href="#">Labirinti ed immagine</a> sull'educazione attraverso le immagini dell'arte e dei media.
<b>6-7-8 aprile 2009</b>	<b>CAMPANIA MAZE con progetto di <a href="#">Visite Culturali</a> per le scuole</b>  <b><a href="#">La città di SANT'ELIA</a> – Piazza Plebiscito - Napoli</b>  <b>MOSTRA D'ARTE - <a href="#">“Anche io sono napoletano!”</a> Sala Grandi Eventi: gli artisti napoletani regalano per beneficenza un quadro per l'acquisto di strutture tiflodidattiche all' IPIA Colosimo.</b>  <b>LABORATORI D'ARTE – Riccardo Dalisi e Silia Pellegrino – Cortile del Palazzo Reale</b>  <b>LABORATORI DI SCRITTURA – Libreria Treves – e di Giochi nella Piazza Plebiscito dei ragazzi dell'IC Campo del Moricino di Piazza Mercato: infine si mandano gli auguri di Pasqua alla città lanciando palloncini: per una città capitale della collaborazione.</b>
<b>SUMMER SCHOOL 2009</b>	Gestita dall'Associazione In-lusio. Si organizza per loro il <a href="#">laboratorio di Riccardo Dalisi</a> sulla costruzione della maschera.
<b>30 agosto 2009</b>	Seminario della scuola estiva organizzata dall'Associazione Popoli Diritti Cultura e IISF (M.Tomei) per <a href="#">Fondazione Sezione internazionale Lelio Basso</a> . Intervento prof. C. Gily <a href="#">Liberalismo ed etica della comunicazione</a>

	(vedi il blog <a href="#">ETICAMEDIA</a> ). Un intervento nel mondo dell'informazione, guardato dal punto di vista della formazione del cittadino democratico perso nel mondo delle gazzette, dà luogo ad una motivazione importante di cui tenere conto nell'educazione.
<b>Ottobre</b>	Mostra di pittura ed asta di beneficenza all'IPIA Colosimo, con gli artisti di <i>Anche io sono napoletano</i> ed i loro quadri e quelli del Movimento "Il Bidone", con nuovo dono di prodotti d'arte. I biglietti per l'estrazione dei quadri delle Mostre seguono un regolamento concordato con la Curia Arcivescovile di Napoli, che patrocina l'iniziativa. La somma derivante si devolve al Colosimo per l'acquisto di strutture per l'arte visiva per ipovedenti.
<b>4 dicembre 2009</b>	2009 Convegno al Centro Dorso Avellino: <a href="#">Comunicazione e Postdemocrazia</a> . Il convegno analizza il mondo dell'informazione e della comunicazione massmediale, dal punto di vista della formazione. Perciò sono presenti docenti che si occupano di media education. Il <a href="#">progetto di rete SCHILLERIANA</a> propone ai relatori la partecipazione ad una Fondazione virtuale centrata in un sito per sostenere nelle rispettive autonomie una ricerca comune.
<b>17 Dicembre 2009</b>	Presentazione del progetto schilleriana per le scuole, nella forma dell' <a href="#">Arte della memoria</a> . Partecipano i due Istituti che hanno partecipato alle iniziative di Campania Maze: l'iniziale <a href="#">conferenza di lancio di Eleonora Pimentel Fonseca</a> (con C.Gily, Eleonora Puntillo, Fabrizio Lomonaco) si tiene nella sede di Piazza Mercato, che ha una sala intitolata a questa donna, esempio dei napoletani illustri e sfortunati. Il <a href="#">Campo del Moricino</a> realizzerà una sceneggiatura teatrale su un modello proposto, e coinvolgerà l'analoga esperienza del <a href="#">Colosimo</a> . Sono linkati a queste voci i progetti per la formazione estetica presentati agli istituti legati in protocollo d'intesa.