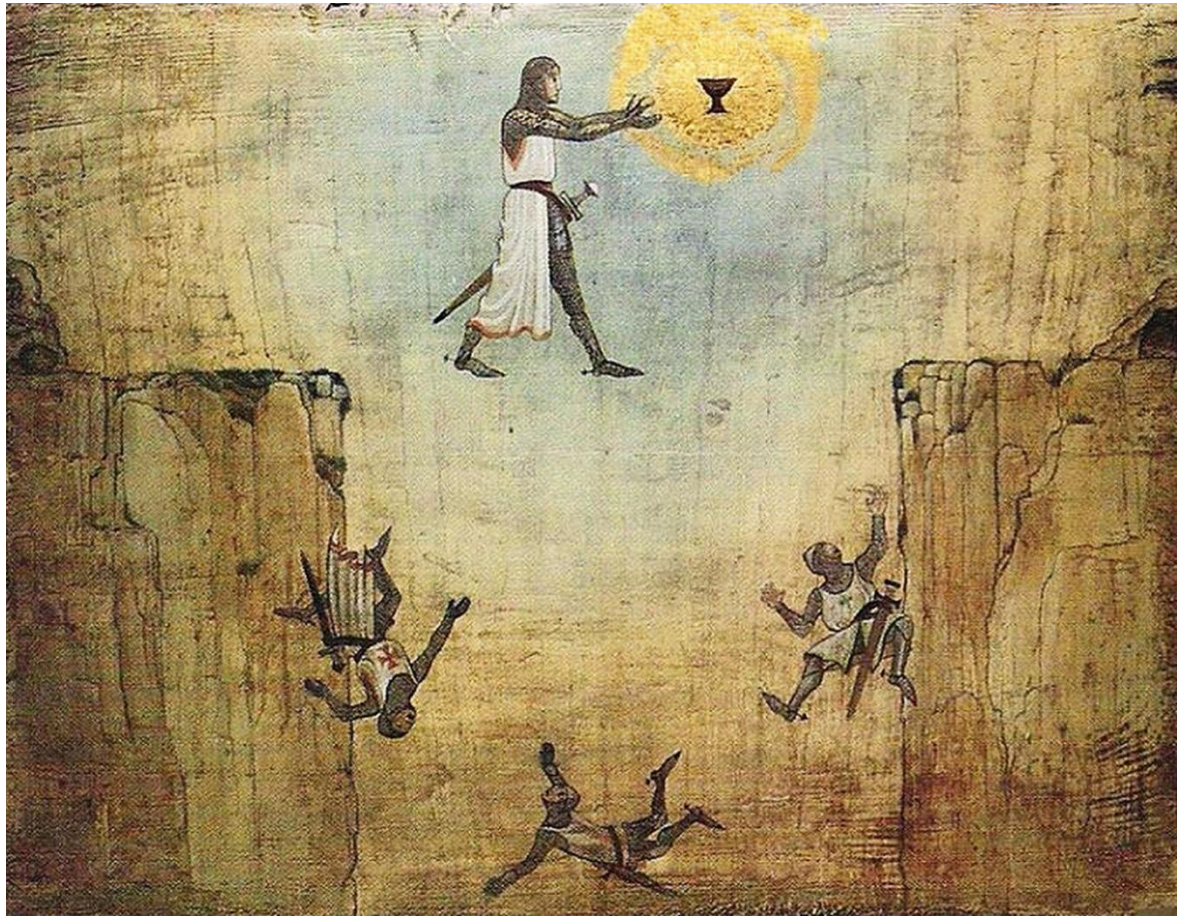
E dal nulla nacque il graal

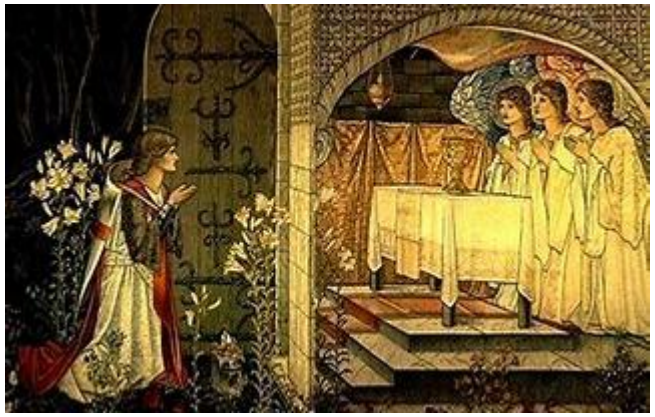
Clementina Gily Reda
Università di Napoli Federico II

ABISSO CAMMINO FEDE IMMAGINAZIONE



IL NIENTE NON è IL NULLA
Storia del nulla, SERGIO GIVONE

Gli eroi SONO TRE **Gawain, Percival, Galahad**
NON SONO DUE COME I TEMPLARI, 1 o 3
perché? ma… come i miti e le favole, è una morfologia, non una storia



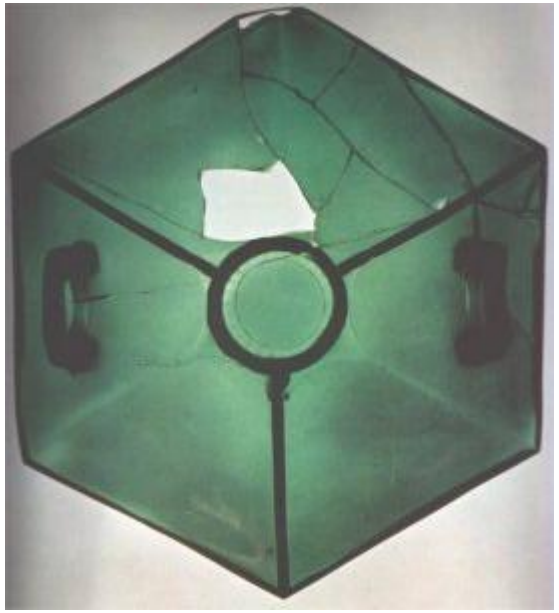
Dai Catari al “re ferito” e al Re Pesaatore, da Montségur al «lapsit exillis», dai Rosacroce a Newton, dal “tesoro perduto” al «sang real», da Kyot al Veglio della Montagna, dalle Stalle di Salomone al rogo di De Molnay, da Ugo de’ Paganis al Beaucent, dall’architettura mistica alle Crociate, dalla diarchia all’Imperium Mundi, dalle cordicelle iniziatiche al Bafometto, dalla flotta scomparsa di La Rochelle alla croce svizzera, da Re Artù ai Bogomili, dai Celti ai Sarmati, da Giuseppe di Arimatea al Perlesvaus, dai Cistercensi a San Galgano, da Gisors a Rosslyn, da Otto Rahn a Julius Evola a Baigent-Leigh-Lincoln:, dal Dossier Templari ad ogni mistero

Si distende una “tradizione millenaria di sapienza”

Di cui dice il solito Odifreddi, ateo di professione : «che cosa sia il Santo Graal si sa, è qualcosa di cui non si sa né cosa sia né se ci sia».

Dice così chi non crede nel linguaggio, cioè nella più grande costruzione dell’uomo e del suo mondo, l’unico mondo che può dirsi

mondo dell’uomo… poi si appartiene al minerale, vegetale ed animale



Dei due calici sopravvissuti fino ad oggi come Graal:

a Genova, cattedrale di san Lorenzo, c'è il Sacro catino, creduto inciso nello smeraldo caduto da Lucifero – era di vetro: per Guglielmo di Tiro (1170), Trovato a Cesarea nel 1101

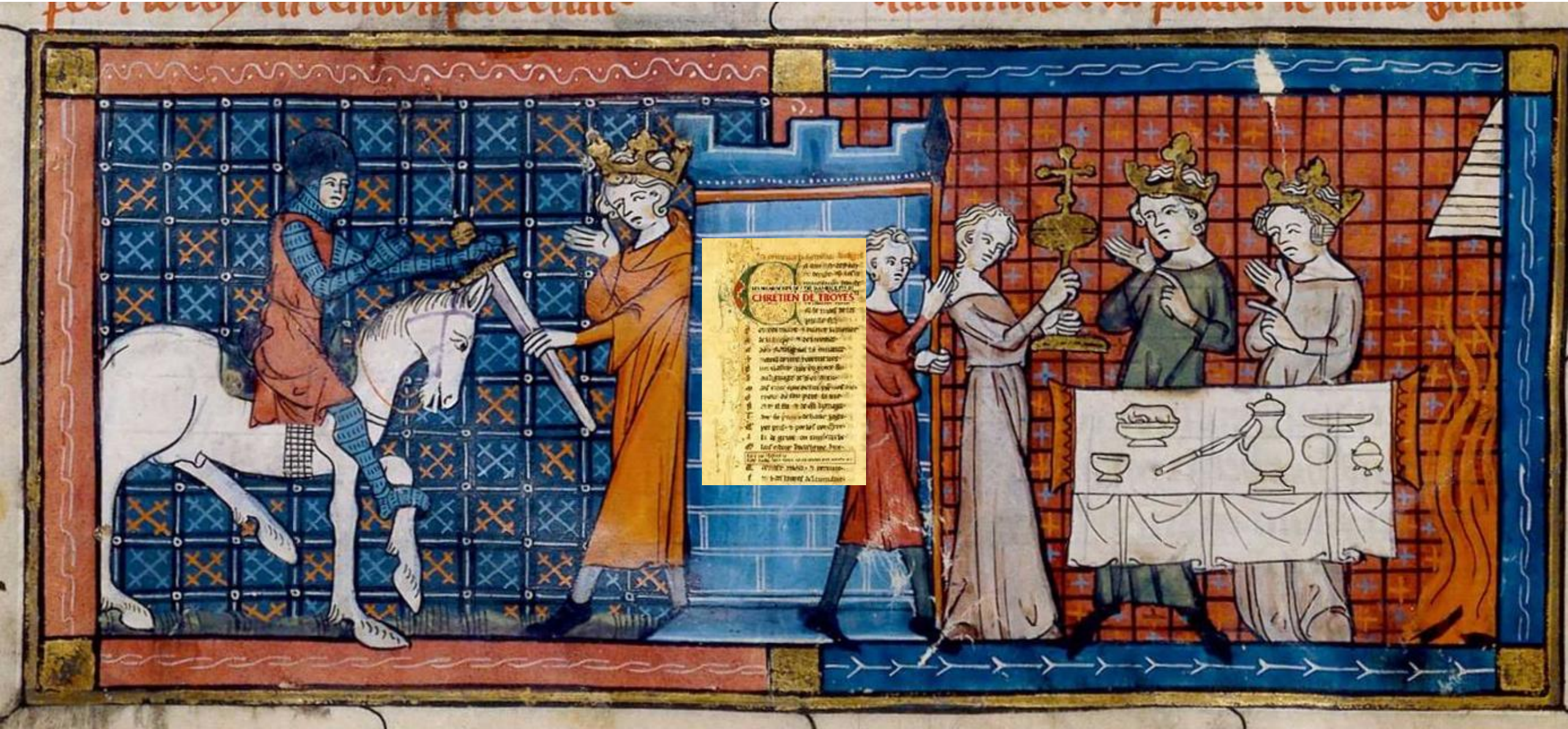
OPPURE: Alfonso VII di Castiglia lo prese ad Almeria assediata nel 1147. Lo rende noto Jacopo da Varagine

Il Santo Cáliz, coppa di agata nella cattedrale di Valencia.

Sul supporto medievale di una coppa rovesciata di calcedonio con iscrizione araba , nel 1399 fu dato dal monastero di San Juan de la Peña al re Martino I di Aragona in cambio di una coppa d'oro.

LA STORIA: Chretienne de Troyes

Robert de Boron



Piccola Biblioteca 51
René Guénon
IL RE DEL MONDO
ADELPHI

gettyimages
Christophel Fine Art
641451020

Ebbene si: quel che conta è la ricerca, come disse quel bellissimo libro che è il *Quinto Evangelio di Mario Pomilio*: Etienne Gilson confronta la storia con San Bernardo di Chiaravalle e i simboli delle storie del Vangelo

ABISSO CAMMINO FEDE IMMAGINAZIONE

Per cercare la parola delle fate, la sopravvivenza dei fantasmi – nachleben, diceva ABY WARBURG

Cardini parlava del calderone di Panoramix per dare l'immagine del GRAAL, una delle possibili immagini

Dal NULLA nasce il nesso, la mente costruisce ipotesi, teorie e scienza

Ma soprattutto elabora storie: per chi conosce la geometria dei frattali, sa che è così che le cose cambiano e divengono, attraverso ripetizioni originali

Per chi conosce la teoria dell'apprendimento, è quel lento e ripetuto ripetere, la filastrocca dei saperi, che regala a tutti la sua propria cultura – ripetere e cambiare, elaborare miti e crescere

IL CALICE è IL GREMBO DELLA CULTURA DI DOMANI ESPRESSA DALLA FORZA DELL'OGGI E IERI

QUESTA È LA FILOSOFIA DI GIAMBATTISTA VICO UN UOMO CHE È STATO IN QUESTA SALA E CHE HA AMMIRATO QUESTA SALA, COSRUITA SUL MODELLO DELLA CATTEDRALE DI VALENCIA, CHE CONSERVA IL GRAAL

Raffaello. Il miracolo di Bolsena