

La Flagellazione di Caravaggio
Il restauro
a cura di Denise Maria Pagano
Electa Napoli
Anno 2004

Per la sua Flagellazione Caravaggio utilizza uno schema tradizionale dal punto di vista iconografico: il Cristo indossa solo un panno annodato sui fianchi. Sono presenti tre aguzzini, dei quali uno è intento a legare le corde intorno ai polsi del condannato facendo forza con un piede poggiato sulla gamba del Cristo. Il secondo aguzzino mantiene violentemente Gesù per i capelli. Infine il terzo è inginocchiato a preparare un nuovo fascio di verghe.