

Il nudo nell'arte

Di: Kenneth Clark

Atlanti universali giunti

Anno 1995

Ciò che più sorprende nella pittura barocca *“non è soltanto lo spettacolo di cose nuove o inattese, ma anche il vedere realizzato qualcosa che si è immaginato o si può immaginare”* (G.C. Argan).

La pittura barocca si volge infatti alla costruzione di immagini capaci di sollecitare non già le facoltà intellettive, ma i sentimenti e le emozioni.

In quanto tale, e poiché il suo messaggio è universale, essa si rivolge a tutti con un linguaggio immediato e diretto che intende provocare un soprassalto emotivo, una reazione sentimentale.

Presupposto fondamentale è dunque una *“poetica della sensibilità”* che, muovendo dall'eredità di Caravaggio e di Annibale Carracci, sviluppa e drammatizza la capacità di rappresentazione di rappresentazione degli affetti, del *Pathos*, degli stati d'animo.