

I Luoghi dell'arte

Storia opere percorsi

Di: Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri, Alessandro Nova

Electa, Bruno Mondadori

Anno 2003



Dopo Roma, Napoli, sede del Vicereame di Spagna, è il più importante e vitale centro del Barocco italiano. Città cosmopolita, aperta a nuove forme di devozione religiosa e di pie istituzioni capaci di far confluire ingenti risorse finanziarie nell'edificazione e nella rifondazione di chiese e monasteri, nel corso del 600 Napoli diviene *luogo d'incontro di artisti* di varia tendenza e provenienza.

In questo clima di fervore religioso e di attivismo edilizio si inseriscono

*I due soggiorni del Caravaggio* (1606 – 7 e 1609 – 10), decisivi per il rinnovamento della cultura figurativa locale tuttora ancorata a modelli tardomanieristici. Coloro che si ispirano alla pittura del maestro sono: **Il Domenichino, Giovanni Lanfranco, Battistello Caracciolo, lo Spagnoletto, Mattia Preti e Luca Giordano.**