

Nel nostro millennio, approfondire il *beauty principle* come competenza della cittadinanza attiva significa indagare il mondo virtuale/reale: i laboratori hanno perciò come prodotto un testo discontinuo, cioè multimediale. Questa è

## **L'ATTIVITÀ 2012-013 IN BREVE.**

**PREMESSA** Il progetto è nato dall'evento CAMPANIA MAZE del 2010 rivolto alle scuole della Campania, istituzioni d'arte, associazioni, mostra d'arte e convegno nella Biblioteca Nazionale ed a Viareggio alla Scuola dei Popoli, per illustrare l'intento di trasformare il Labirinto Campania in un Maze, nome che designa il labirinto erboso dei giardini. Quello di dedalo è il *Labyrinth* ed è fatto per perdersi, il *Maze* è invece fatto per ritrovarsi: orientarsi, a Napoli e in Campania, sarebbe utile per i turisti, ma lo è ancora di più per i giovani allievi delle scuole campane, che vivono senza piena coscienza il territorio così ricco di arte. SEGUÌ la mostra *Un dono per un dono*, grazie al dono di celebri artisti campani delle loro opere, al fine di realizzare un'asta i cui profitti furono devoluti all'Istituto per non vedenti IPSIA Colosimo di Napoli, allo scopo di acquistare attrezzature informatiche tiflo didattiche per la formazione estetica per ipovedenti. Nella Primavera il Convegno organizzato al crollo della *Schola Armaturarum* di Pompei, indirizzò il progetto ad occasioni d'arte sul tema dell'antichità: l'IPIA COLOSIMO scrisse e mise in scena la pièce *Ultimo giorno a Pompei*.

**OBIETTIVO:** La formazione estetica è la giusta didattica dell'educazione alla legalità ed alla cittadinanza europea. Apre la scuola al territorio maturando la cultura della legalità e dando spunto a considerazioni sulla risorsa economica che il territorio campano può utilmente organizzare. A tale scopo la scrittura di testi, l'elaborazione di artefatti, la pubblicità dei monumenti, sono tutte vie di considerazioni di arte, di artigianato, ma anche di economia. L'elaborazione in team dei lavori educa alla socializzazione sostenibile.

**METODO:** TRE SONO LE DIREZIONI, illustrate nella specifiche voci del sito

*L'Arte di Ragionare*, insegna l'ecfrastica, per imparare a ragionare sulle immagini e sui loro contenuti e dinamiche. Arte, Artefatti e Artigianato sono le vie del SAPERE FACENDO, se aiutati dalle pause introdotte dall'arte di ragionare. Con diverse modalità, va applicata nei laboratori destinati a tutte le età, compresi i laboratori museali. Una sua specializzazione sui media è la *Media Education*.

*Visual Thinking* comprende i laboratori d'arte, affidati ad artisti per evitare la semplice ripetizione di attività spontanee. Essi si inquadrano in una continuità programmata e danno la loro piena efficacia se inseriti in continuità, a partire dalla prima età: ognuno segue infatti una sua logica non sintetizzabile con altre. Il progetto è quindi estetico e didattico, la vita del laboratorio è un gioco d'arte e di saperi tecnici e tecnologici. I laboratori producono un testo discontinuo, come documentazione di un lavoro o come fine del laboratorio – esso partecipa al premio DOCARTE.

*Programmazione in figura* prevede l'inserimento della formazione estetica nei programmi disciplinari al fine di realizzare l'unità della specializzazione in materie. Tenuto conto delle difficoltà del passato, limita la comunanza disciplinare alla scelta di una figura comune all'inizio, alla realizzazione di un documentario alla fine.

## **LABORATORI ed EXPO 2012-2013**

I *Laboratori* e gli *Expo* introducono i giovani allievi all'arte, gli *EXPO* si svolgono in un ambiente già di per sé magico; l'artista che li guida nel laboratorio a creare un artefatto e che parla con loro della conoscenza che la sua arte mette in luce, sarà sempre connesso nella loro memoria, come dicono gli inglesi *by heart*, all'ambiente di Palazzo Reale o della Reggia di Capodimonte in cui si lavora; nell'occasione, le classi visitano le opere d'arte e gli ambienti dopo aver lavorato insieme. In questi laboratori si gira il filmato girato da OSCOM e poi distribuito ai partecipanti e presente nel nostro sito e su YouTube/oscomunina, un filmato arricchito con le interviste e la storia del lavoro fatto.

Nella Primavera 2013 nell'AMBULACRO antistante l'appartamento storico di Palazzo Reale, si sono tenuti laboratori per le scuole **VEDEREFARE. L'arte in città** con artisti e competenti d'arte come **Riccardo Dalisi, Mario De Cunzo, Giuseppe Antonello Leone, Ermanno Guida, Diana Franco, Giovanni Ferrenti, Silia Pellegrino, Maria Petraccone, Franco Lista, Elena Saponaro, Rosellina Leone.**

Gli **EXPO** danno poi occasione di continuare il lavoro in sede, nelle scuole di appartenenza, grazie ai *kit di laboratorio* in distribuzione ai docenti ed all'attività dei tutor. Ecco l'elenco, nel sottotitolo si accenna alla funzione del laboratorio (una sorta di unità didattica):

### **Ecfrastica museale ed urbana (Gily, De Cunzo)**

**Le architetture della mente nei musei e nella città**

### **Creatività e disegno nell'arte. Fantasie e fantasticherie (Dalisi, Lista, Saponaro)**

**L'arte dall'idea più immaginativa alla realizzazione fantastica**

### **Design Energia Colore (Ermanno Guida, Silia Pellegrino, Maria Petraccone)**

**Le tre dimensioni della scrittura pittorica**

### **Le materie dell'arte (Diana Franco, Giuseppe Di Franco)**

**Vetri, polistiroli e plastiche nelle tecniche della pittura scultura**

### **Le sculture del possibile (Giuseppe Ferrenti, Amedeo Sales)**

**Le sculture del possibile**

### **Saper vedere (Leone, Leone)**

**Dalle ombre alla luce, dal laboratorio percettivo alla tecnica dell'arte**

### **Scenografie on line (Guida – nel sito di OSCOM)**

**Nella storia dell'arte la creazione degli ambienti del teatro del mondo.**

Si sono inoltre tenuti due convegni di ricerca:

**28 gennaio, La scrittura delle Rovine, e-reading con premiazione DOCARTE 2011-2012** (Le scuole raccontano Pompei) con Mario de Cunzio e Franco Lista, Paolo Mascilli Migliorini, consegna il premio Mario Coppeto (negli atti ci saranno gli interventi richiesti nell'e-reading)

**9 maggio, Il guaritore ferito. La bellezza medicina della mente,** relazioni di Luisella Battaglia, Fiorella Colombai, Giulio De Cunto, Clementina Gily, Maria Antonietta La Torre, Emilia Mallardo, Carmine Negro, Maria Pia Petitti, Raffaele Prodomo, Maura Striano, Liliana Talarico.

Si sono organizzate visite ai Musei ed al territorio.

Allievi e docenti hanno partecipato con articoli alle rubriche *Medialiterature*, *Cultural Studies* del periodico [www.wolfonline.it](http://www.wolfonline.it).

## **L'ATTIVITÀ' 2013 - 14 IN BREVE. L'EXPO DI CAPODIMONTE**

Sulle linee dello scorso anno è proseguita l'attività di formazione estetica con interessanti novità:

l'istituzione di un tirocinio universitario presso la Federico II ha incrementato la formazione di esperti con risultati soddisfacenti sia da parte degli interessati che delle scuole, consentendo di ampliare il raggio di azione nelle scuole

l'inserimento di esperti di produzione filmata ha condotto anche loro nelle scuole a contatto coi ragazzi più piccoli per istruirli sulle prime nozioni della teoria e pratica dell'immagine in movimento

il progetto col Museo di Capodimonte di costruire un filmato sulla Sala Mele, una ala restaurata e bella, adatta ai laboratori didattici, ma non aperta al pubblico per mancanza di personale. Nel progetto sono coinvolti gli studenti, che hanno preparato una relazione sull'attività d'arte della Fabbrica Mele, i manifesti Liberty; le sale sono state teatro dei laboratori, prima della visita guidata al Museo, per i più piccoli e per i grandi.

Ecco l'elenco delle giornate a ciò dedicate:

### **Il teatro delle ombre (Rosellina Leone e Semmai Factory)**

Una prima elementare del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele disegna ombre e luci

### **Il liberty a Napoli: la linea nel Disegno**

Gli allievi del Liceo Musicale Margherita di Savoia eseguono disegni osservando i manifesti

### **Le sculture del possibile: la linea nella scultura**

Intarsi in carta nera mostrano i colori sottostanti disegnando le linee delle vetrate liberty

### **Sezione aurea: la linea di una conchiglia**

Dal Museo di Paleontologia alle sculture, la bellezza si scrive nelle materie per gli allievi del Palasciano di Pianura e gli ipovedenti e non vedenti.

## **LABORATORI ed EXPO 2012-2013**

Ai laboratori dello scorso anno si sono aggiunti nella proposta e nella realizzazione i seguenti

### **L'arte di ragionare**

Metodologie di Media Education e oltre

### **Il guaritore ferito (Gily, Mallardo)**

La bellezza come equilibrio della mente – Disagio normale e speciale

### **Filmmaker (De Falco)**

La lingua muta

### **Fotografia (Esposito)**

In-quadrare per vedere

### **Gioie (Dalisi, Cappiello)**

Dalla fantasia alla moda, laboratori e know how

### **Loghi**

L'immagine agente, la forza di un'idea

### **Sezione Aurea**

Dalle conchiglie alle armonie

Nei due anni tutte le scuole strettamente dal protocollo d'intesa hanno partecipato ad alcune delle iniziative, alcune hanno attivato in proprio attività di prosecuzione dell'esperienza fatta, coadiuvando lo sforzo dell'Università e dell'ufficio Scolastico Regionale.