



Cinema e Immagini

Capire l'immagine

l'estetica la studia come conoscere

Non basta giocare e ritrarre

Occorre pensare e raccontare qualcosa:

Federico Fellini, un esempio

WOLF anno XII nn. 12-13

Anna Rita de Santis

Struttura del lavoro

❖ **Oggetto:**

La logica del linguaggio cinematografico

❖ **Obiettivo:**

Definizione della valenza che memoria e ripetizione rivestono nell'arte delle immagini-movimento

❖ **Metodologia:**

Indagine storiografica tra Deleuze, Bergson, e Casetti

❖ **Metodo:**

Analisi del cinema di Federico Fellini

Uno sguardo all'estetica cinematografica

Nascita del cinema:

- ❖ l'evoluzione della fotografia
- ❖ la presenza alla vita intera
- ❖ la ripresa del quotidiano
- ❖ l'illusione dell'esperienza diretta
- ❖ immagini, percezione e comunicazione:
 - simbolismo
 - circolarità

Le immagini-movimento

Gilles Deleuze conia il termine di immagini-movimento con l'intuizione di:

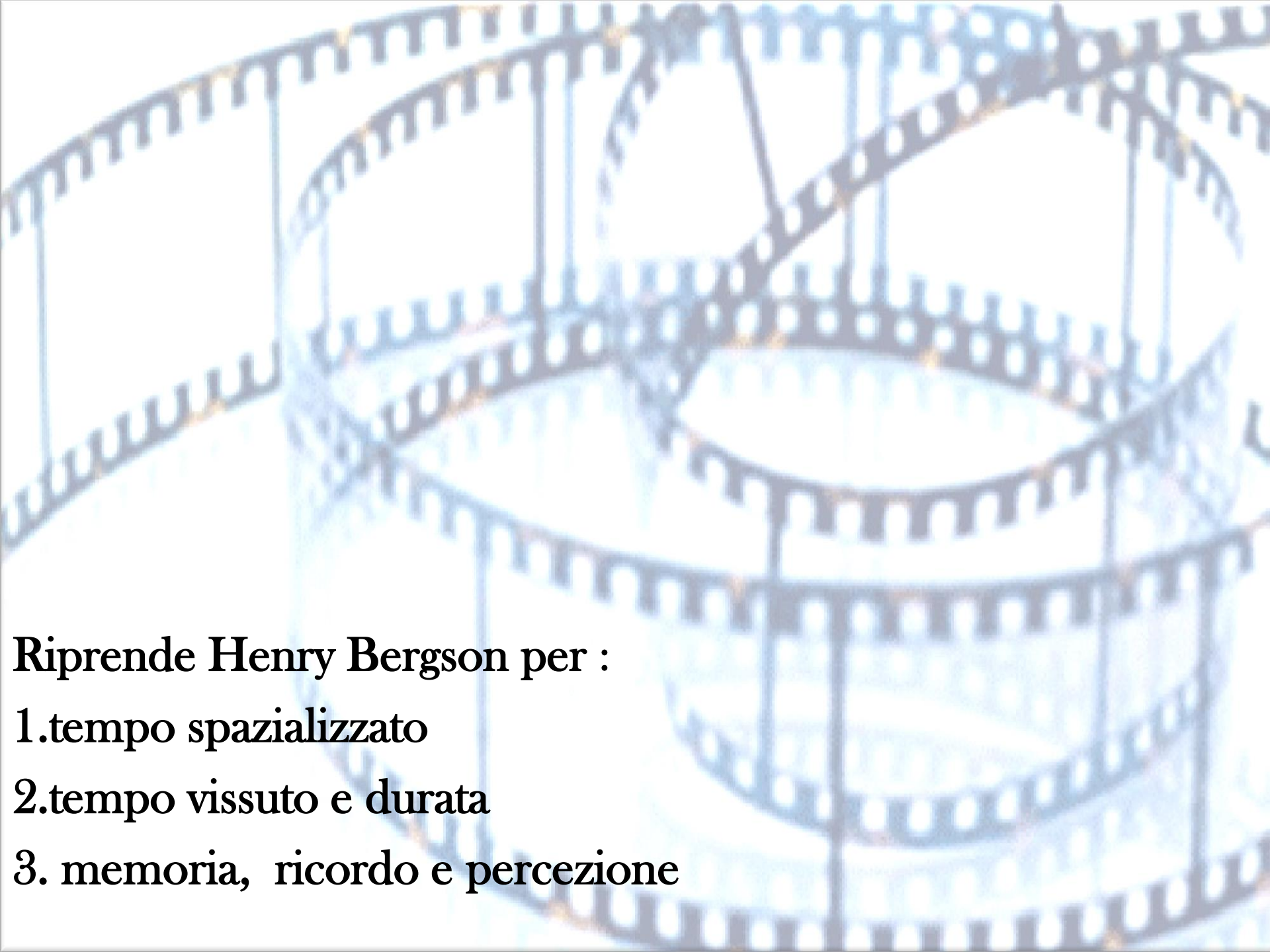
• resa della durata;

• movimento;

• Montaggio - concatenamento di:

- inquadratura
- primo piano
- fuori campo

La macchina da presa riporta, con il suo visibile meccanismo, 24 volte al secondo, prima sulla pellicola e poi sullo schermo, il mondo intero.



Riprende Henry Bergson per :

1. tempo spazializzato
2. tempo vissuto e durata
3. memoria, ricordo e percezione

Ripetizione

“Nessun istante nella nostra vita può essere rivissuto, ma uno qualsiasi di essi il cinema può ripeterlo infinite volte davanti ai nostri occhi”.

Origine e evoluzione della ripetizione:

- ◆ Retorica
- ◆ Arte della Memoria
- ◆ Ritorno di identità e differenza

Casetti individua le finalità della ripetizione determinanti dell'immagine movimento:

- ◆ per il recupero delle valenze testuali
- ◆ per la chiarezza della comunicazione e ricezione.

“l’esegesi simbolica è come il ritorno e la ripetizione della stessa onda sulla stessa riva, dove però ogni volta tutto il senso si arricchisce e si rinnova riassumendosi in un’esperienza”.

Lo schema fisso, la ripresa e il ricalco assolvono a funzioni di tipo:

- ❖ organizzativo
- ❖ identificatorio
- ❖ previsionale

La ripetizione è un artificio atto a:

- ❖ aumentare la presenza nel tempo di un elemento del discorso
- ❖ rafforzare l’argomentazione e accrescere l’intensità.

Federico Fellini

Punti chiave:

- ❖ linguaggio filmico tra memoria, e sogno
- ❖ esperienza cinematografica e viaggio interiore
- ❖ poetica della memoria e circolarità
- ❖ temi tipici e ricorrenti:
 - Il mare
 - Il borgo
 - Il circo
- ❖ personaggi:
 - il sognatore
 - il matto
 - la donna procace

Conclusioni

L'analisi delle immagini-movimento ha evidenziato le caratteristiche del linguaggio cinematografico:

- ❖ evidenzia la natura aperta delle immagini anche nel film, Opera chiusa
- ❖ le immagini figurali come lingua ancestrale che insegna il mondo
- ❖ ripetizione e memoria componenti dell'estetica dei media
- ❖ esperienza filmica come nuovo momento esistenziale