

Come fotografare

di Valentina Reda



Il linguaggio per immagini ha regole precise e va inteso come codice di comunicazione che affianca la parola. Ogni elemento compositivo dell'immagine può essere utilizzato per condizionare l'osservatore. Si tratta a volte di minimi particolari che passano inosservati ma che si comportano da catalizzatori tra messaggio e osservatore che li coglie e li memorizza. Un fondale vuoto, senza riferimenti visivi, tende a concentrare l'attenzione sul soggetto, che sarà analizzato semplicemente per quello che racconta.

Un pittore, per migliorare la "composizione" di un quadro può fare tutti i cambiamenti che vuole. Può aggiungere, cancellare, ricominciare da capo finché non è soddisfatto. Tutto ciò non è concesso al fotografo. Quando la foto è scattata, la "composizione" è fatta. Fino a quel momento c'era la possibilità di disporre gli oggetti e le persone, di sceglierli, di escluderli; dopo quel momento, non si può cambiare più nulla.

Comporre un'immagine fotografica significa fare in modo che le sue diverse parti formino un'unità. Per ottenere questo risultato è necessario che l'interesse si concentri su ciò che è veramente importante, che linee e forme siano disposte in modo armonioso, che luci ed ombre siano ben equilibrate, che l'immagine sia racchiusa in una cornice naturale e "organica", non ingombrante e non artificiale.

Per ottenere questo risultato il fotografo può scegliere:

1. di *dirigere il soggetto* fino a quando è certo di avere realizzato una buona composizione (soluzione ideale, ma si deve dare una condizione di totale controllo sul soggetto);
2. *cambiare il punto di vista* fino a quando il soggetto immobile appare ben inquadrato;
3. *aspettare il momento buono* e scattare rapidamente.

Si possono indicare **alcuni elementi di base** da tener presente quando si compone una fotografia:

1. la **semplicità** può rendere un'immagine più efficace. In questo senso è consigliabile che ogni fotografia abbia un solo soggetto, dato che i soggetti multipli si traducono in centri multipli di interesse e perciò dividono l'attenzione di chi guarda.
2. i **contrasti netti** sono spesso più efficaci. E' evidente che una composizione formata da colori tra loro contrastanti rende l'immagine più forte e immediata per l'occhio che la guarda.
3. lo **sfondo** è una parte importante e di cui facilmente ci si dimentica al momento dello scatto (per questo motivo può accadere spesso di ritrovarci elementi assolutamente involontari e di disturbo... ad es. un oggetto fuori contesto, o semplicemente brutto; o anche un colore più forte di quello del soggetto, che distrae l'attenzione da quest'ultimo).
4. l'**orizzonte** (se c'è nell'immagine) è una linea (quindi non necessariamente l'orizzonte naturale, ma qualsiasi linea che tagli la foto) che divide la foto in due parti: collocato in posizione centrale dà un effetto di massima stabilità all'immagine, collocato in alto sposta l'attenzione verso il basso della foto, posto in basso sposta l'attenzione verso l'alto.
5. le **linee di forza** hanno la stessa funzione dell'orizzonte, infatti quelle orizzontali vengono definite in maniera identica, e anche quelle verticali seguono lo stesso meccanismo. Per questo è evidente che: se la linea verticale è centrale si ottiene l'effetto di massima stabilità; se è collocato a destra sposta l'attenzione verso sinistra; infine, se collocato a sinistra sposta l'attenzione verso destra.
6. **luce e ombra** hanno una funzione molto importante. Sorvolando qualsiasi dettaglio tecnico (dato che con le attuali macchine automatiche non è data la possibilità di

intervenire facendo delle scelte) bisogna tenere in considerazione che le zone chiare sono le prime ad attirare l'attenzione, mentre le zone scure danno peso e spessore ad una fotografia. E' opportuno quindi fare attenzione se il soggetto è illuminato nella maniera giusta per comunicare ciò che si vuole (ad es. secondo questo ragionamento se il soggetto è vestito di scuro e dietro di lui passa un'altra persona vestita di bianco sarà quella ad attirare maggiormente l'attenzione).

7. infine, per quanto riguarda il **soggetto** si può fare un semplice commento per non complicare eccessivamente le cose. E' evidente che la posizione del soggetto nella foto cambia il significato della foto stessa, quindi è importante prestarvi attenzione. (es. la vicinanza e la grandezza del soggetto cambiano l'importanza che questo ha nella composizione, come anche la posizione centrata o decentrata dà un effetto di maggiore stabilità o movimento).

Si deve aggiungere che bisogna sapere che la fotografia si può insegnare solo in parte: la parte relativa alla tecnica fotografica. Ma le idee non si possono insegnare. Ciò che si può apprendere attraverso l'acquisizione di tecniche fotografiche è semplicemente la capacità di sapere come comunicare attraverso l'immagine un messaggio, qualunque esso sia. Alla creatività e all'immaginazione è lasciato il compito di creare questo messaggio.

