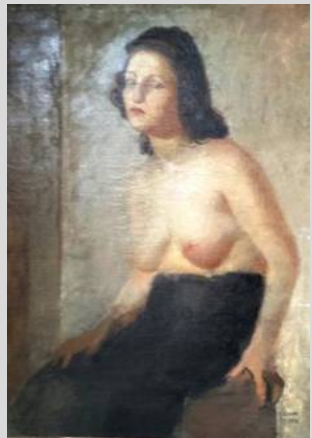


Castel Sant'Elmo: Giuseppe Antonello Leone regala "Elena" al Museo

di Redazione



CASTEL SANT'ELMO

Giovedì contemporanei: work in progress

giovedì 13 novembre, ore 17.00

Elena, di Giuseppe Antonello Leone: una nuova opera per il museo

Incontro con Patrizia di Maggio

a cura di Angela Tecce e Katia Fiorentino

Si proietta il video di Pino Miraglia realizzato nel 2010

La nuova opera donata dall'artista Giuseppe Antonello Leone

'Elena', dipinto nel 1938 da studente dell' Accademia di Belle Arti di

Napoli: raffigura una nota modella che posò per molti studenti e artisti. Giuseppe Antonello Leone, nato a Pratola Serra (Av) nel 1917, nel 1940 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove, ha come maestri P. Gaudenzi, M. Maccari, E. Notte, A. Monteleone. Dopo la guerra, negli anni '50, partecipa a quell'ampio movimento culturale di riscatto del Sud che ha tra i protagonisti Rocco Scotellaro, Manlio Rossi Doria, Carlo Levi, Emilio Sereni, prendendo parte alla stagione del neorealismo italiano e partecipando a numerose esposizioni nazionali. Nel 1961 realizza l'allestimento del Padiglione IRI Italia '61 a Torino per incarico del Ministero del Lavoro, espone in quell'occasione, tra l'altro "la Dea Trifase", scultura collocata poi nel Centro IRI "ANGIFAP" Napoli. Partecipa a numerose mostre nazionali ed internazionali e sue opere sono esposte in musei, chiese ed edifici pubblici.

'Elena' è un'opera esposta nelle mostre curate da Philippe Daverio a Potenza (Il caso Leone, 2005) e a Napoli (Il Leone di Napoli, 2006) ed è un lavoro a cui l'artista è molto legato e da tempo desiderava vedere in un museo. Il desiderio si avvera con la donazione al museo Novecento a Napoli. (1910-1980), luogo in cui il pubblico dialoga con le opere del '900 e con le installazioni artistiche che, nel corso del tempo, hanno arricchito il complesso monumentale.

Il Castello, per eccellenza luogo privilegiato da cui si può godere dall'alto una visione di insieme della città, si dota di un "cannocchiale" per guardare e indagare aspetti e problematiche dell'arte contemporanea e per aggiungere via via altri tasselli fondamentali alla comprensione della complessa vicenda storia del '900.