

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI
NAPOLI FEDERICO II



OSCOM

Osservatori di Comunicazione Ortografica Multimediale

ARTE ARTIGIANATO ARTEFATTI quotidiani

Simboli architetture musei
Televisione cinema fumetto
Videogiochi e socialnetwork

Dalle pitture rupestri, l'arte si lega con la sua magia alla vita

- L'UMANITÀ HA VISSUTO PER MILLENNI SENZA SCRITTURE: MA LE TRACCE SONO NEGLI UTENSILI COME NELLE FIGURE D'ARTE SULLE RUPI

GLI ARTEFATTI SVELANO
ALL'ARCHEOLOGO E ALL'ANTROPOLOGO LA
GERARCHIA DEI SAPERI E DESIDERI
DELL'UOMO

- IL LORO SEGRETO STA NELL'INDURRE L'INDUZIONE – NELL'INSEGNARE LE DOMANDE

SCRIVONO IL PROBLEMA, E SFIDANO A
TROVARE LA SOLUZIONE



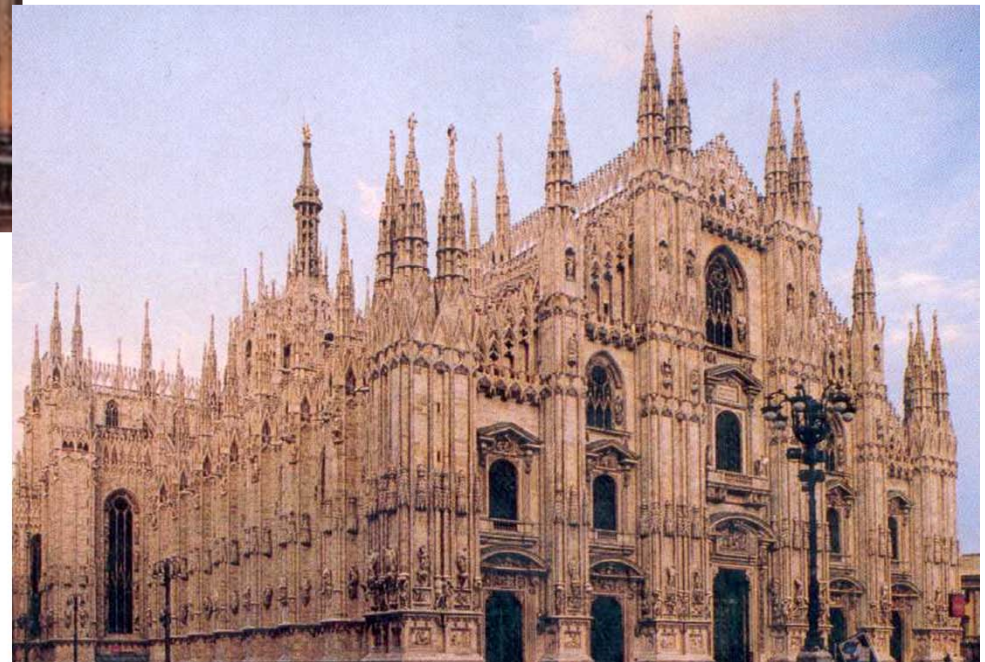
IL SACRO GOTICO – le fabbriche



La fabbrica del Duomo di Milano vive nei secoli la realtà di tanti artisti che si allacciano al fine comune nella parresia: Unità e infinità

L'arte collettiva dice la verità dell'arte:
il TUTTO ha UN SOL senso
PER LA COMUNITÀ DEL GUSTO

- volta a crociera costolonata, arco a sesto acuto e pilastri
- comanda l'elevazione a Dio

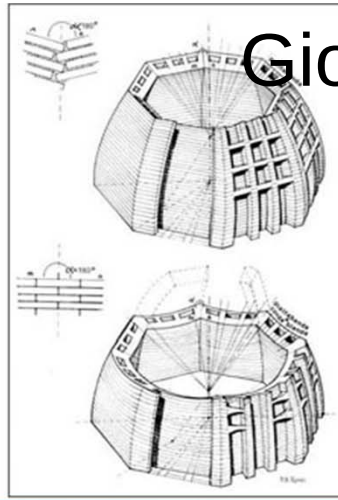
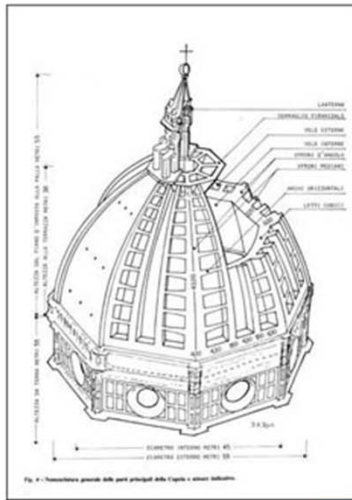
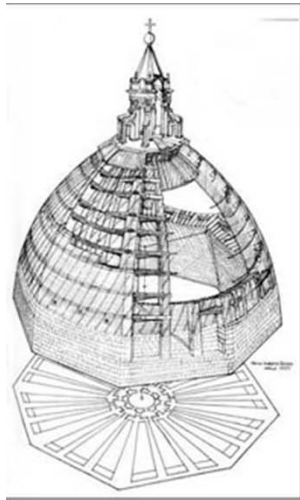




- A Santa Maria del Fiore lo spazio interno è scandito da regioni ampie e volte a tutto sesto
- scrive il riposo dell'anima in Dio

Rinascimento





Giordano Bruno/Brunelleschi
l'uomo nel silenzio
ascolta la voce divina

Comunità:
e nella
cupola si
magnifica
II GENIO



Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella celebra la **Concinnitas – Semplicità**



«l'artista non deve essere un semplice artigiano, ma un intellettuale preparato in tutte le discipline ed in tutti i campi».

L'unità dei saperi è cultura

semplicità, grandiosità, azione
sono i riflessi di luce dell'arte nella
vita quotidiana con le sue «liturgie»

Oggi si parla di liturgie del
quotidiano anche per le
serie tv

È il mondo delle abitudini
che liberano dal dover
innovare tutto di continuo

L'arte del 900 ha in
molte scuole diverse
detto l'importanza del
quotidiano nell'arte

**tutta la vita è estetica
se non ti anestetizza**

Dice John Dewey – ma
non tutta la vita è arte

MA QUESTO È TUTTO UN ALTRO DISCORSO

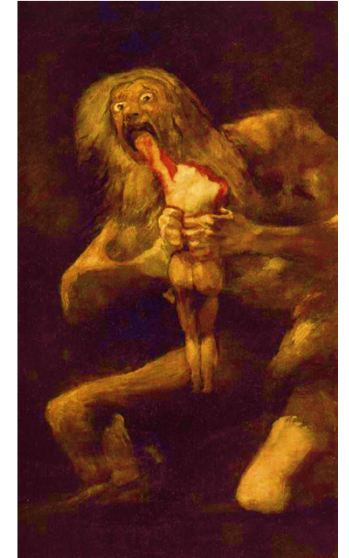
I geroglifici: prima di Champollion si pensava fosse una scrittura fatta di immagini....Com'è invece il Giudizio Universale. È un testo: ma come si legge?



Simboli, evidenze, presenze, testi biblici,
testi pittorici, testi storici: tutto aiuta la
decodifica, anche la quantità del colore e il
moto del pennello come per Van Gogh



O il significato più orribile – è solo un esempio, scelto perché di effetto più veloce di altri, di quanto conta il significato



Le antiche Armonie del
vivere quotidiano ci sono
ancora, ma nella nuova era
di comunicazione,
che capì
Picasso,
tutto cambia



La scuola deve
lavorare sui nuovi
linguaggi

*La formazione estetica agisce sui
“Fotogrammi
della
Memoria”* (M.Polizzi)



*Il Cinema può essere il luogo di rielaborazione
dei saperi
si è subito capito che è lo spazio per ordinare i
ricordi*

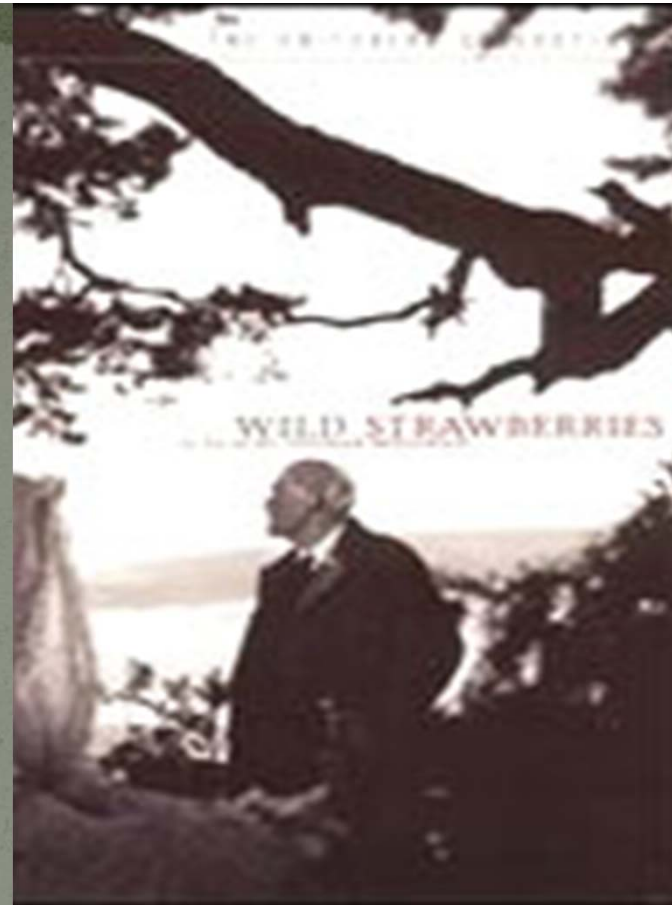
*Questa è la capacità del cinema, di fare
memoria.*

*Il ricordo è parte indissolubile dell'essere uomo
perché è essenza dell'esistere, perché è luogo di
identificazione*

“Il Posto delle Fragole”

*di
Ingmar Bergman*

La Memoria è un viaggio introspettivo



- *Viaggio a ritroso nella propria esistenza, partendo dall'infanzia e rivisitandone i luoghi (Il posto delle fragole).*
- *Ricerca della verità inconscia.*
- *Il dualismo vita-morte.*
- *Valenza onirica della memoria.*

“Io ti Salverò”
di
Alfred Hitchcock

“La Memoria è identità”

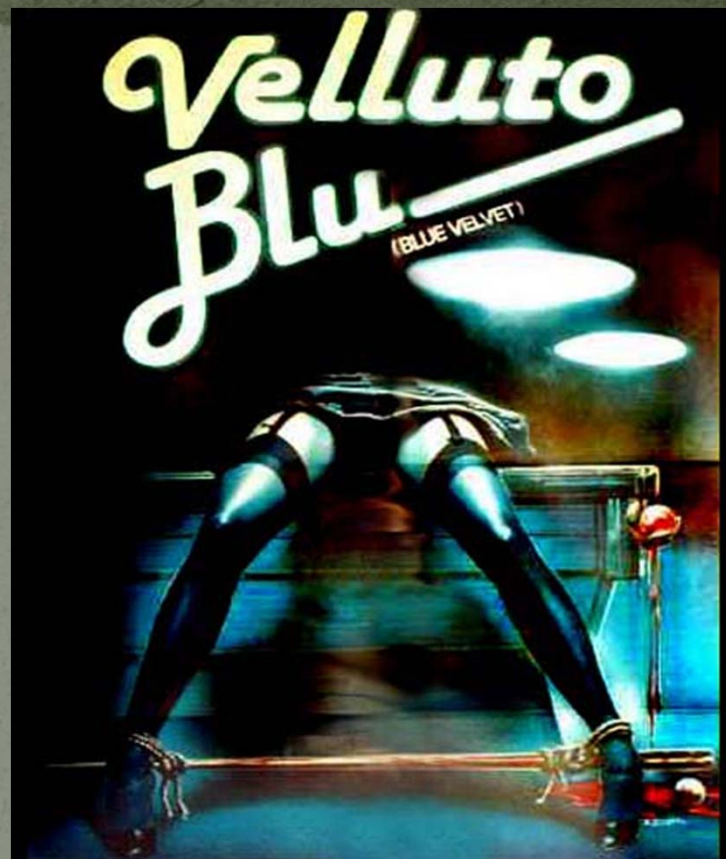


- *Il carattere psicoanalitico della memoria.*
- *I ricordi risiedono nell'inconscio.*
- *Il ruolo decisivo del sogno.*

“Velluto Blu”

di
David Lynch

“la memoria è Illusione”



- *Fuga dalla razionalità*
- *L'immagine è illusione, la concretezza percezione*
- *Il film come un sogno è esperienza visiva e sensoriale*
- *Apparenza della profondità.*
- *Il blu smorza la ragione, il film non risolve enigmi*

*“Il Pianista”
di
Roman Polanski*

“La Memoria è per non dimenticare”



- *Dalla memoria personale alla memoria collettiva.*
- *Identificazione del regista con il protagonista.*
- *Risalto della quotidianità rispetto al “dramma dell’umanità”.*
- *La memoria della Shoah nella musica.*

il fumetto

la narrazione attraverso
le immagini

D.Madonna

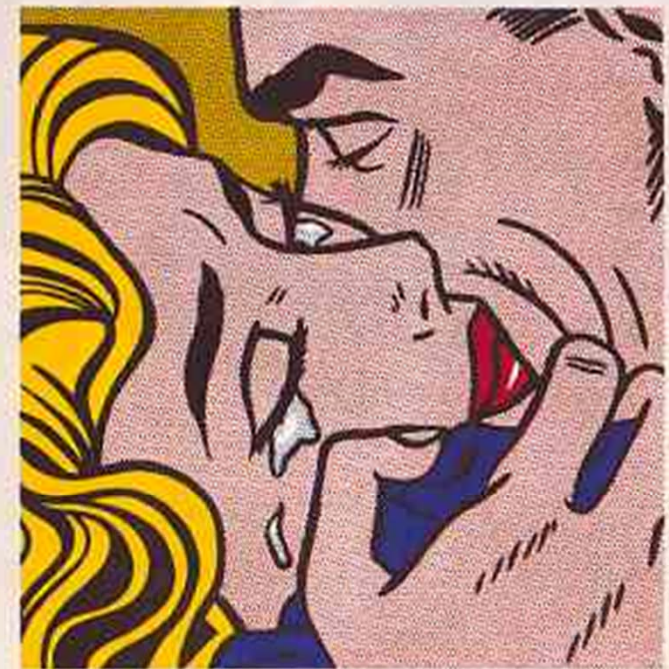
Il Fumetto narrazione in strisce *strips* le parole nelle nuvolette *balloons*. Il testo può mancare del tutto, stare sotto l'immagine, in genere è scritto a mano *lettering* e scrive anche i suoni
Artisti come Keith Haring e Roy Lichtenstein ne fanno la loro espressione artistica.





Entrambi ne colgono la potenzialità comunicativa.
Trasmette un senso immediato ma ha valore
metasegnico

immagine: Gombrich - è un *nesso* che
diventa parte di un ordine stabilito.
• **Giordano Bruno**: la memoria naturale è
fatta di immagini - il Sigillo dei sigilli ne
attua la connessione mentale



roy lichtenstein poster originals

• **Hume**: riconosciamo le cose, non le riproduciamo, come archetipi, una rappresentazione mentale primaria

• L'archetipo della Madre - figura materna, vecchia saggia, dea della fecondità, madre terribile

• L'archetipo del Senex - vecchio - stabilità, maturità, saggezza, responsabilità; o anche tradizionalismo, dispotismo, cinismo

Per Vico il mito è forma di conoscenza: gli antichi dei, gli eroi del fuoco e del sole, sono una chiarificazione archetipale che diventa narrazione, le storie e le credenze, i riti che educano i popoli. Il mito è sapere estetico, identità del vero con il certo (*Verum ipsum factum*)

Anche nel fumetto ci sono miti ed archetipi.
il mito dell'eroe, dell'uomo astuto e di quello ricco di ogni virtù.



Ma anche quello del personaggio buffo e tontolone... o arguto



la collana "Storia
d'Italia a fumetti" di
Enzo Biagi insegna con
immagini la storia del
nostro Paese

gli eroi trasmettono i valori



E buone abitudini

