

Università degli Studi di Napoli “Federico II”
FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

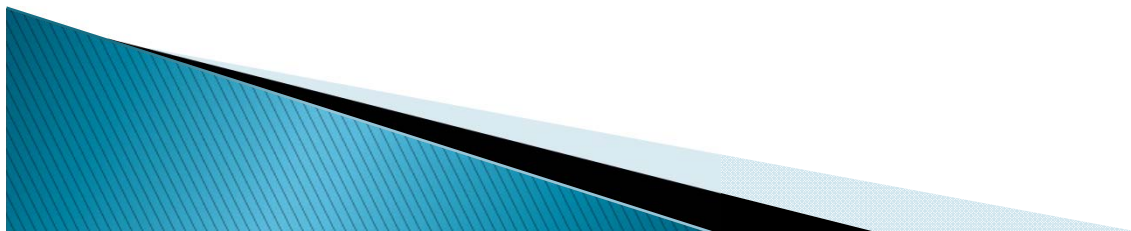


*Cultura estetica e comunicazione d'arte,
in rete ed oltre.*

Ch.ma Prof.ssa
Clementina Gily

Alessia Natella

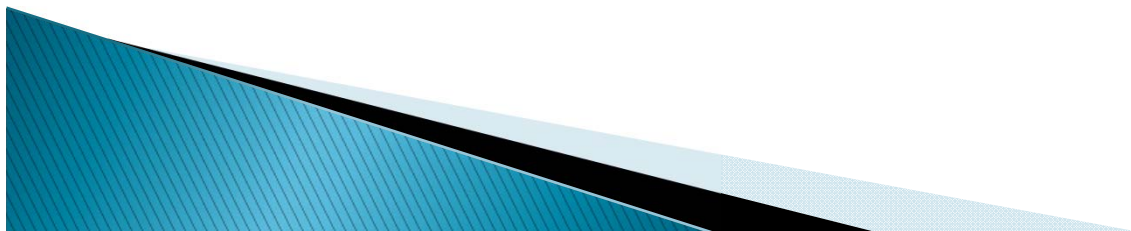
“Il museo è segno di stabilità in epoca di incertezza, è una macchina del tempo dentro la quale poter viaggiare con gli occhi e con la mente, per sentirsi vivere a ritroso nella storia passata e ritrovare le radici con le quali consolidarsi al presente”.



Le opere in essi esposte sono tasselli della nostra memoria.

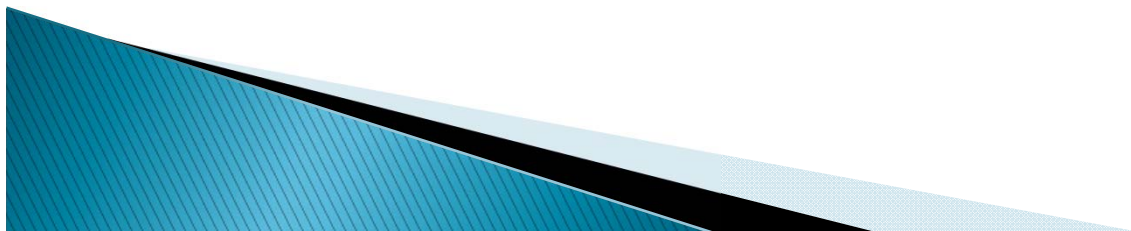
Ognuna di esse è per sua natura un segno, un oggetto
intrinsecamente comunicativo.

Chi le ha ideate, commissionate, e realizzate lo ha fatto
pensando ad un messaggio da trasmettere, un messaggio
che il pubblico è chiamato a decifrare.

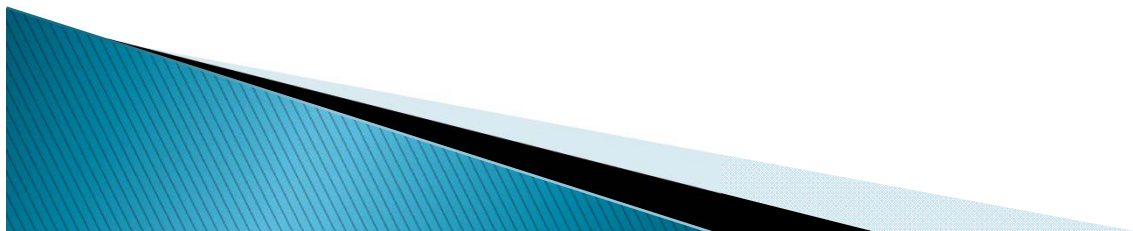


Il Museo dovrebbe essere l'artefice della comunicazione tra l'opera ed il suo destinatario.

Ma in realtà con la sua stessa nascita, esso, ha raccolto opere non destinategli, le ha collocate in luoghi e modi non previsti, rendendole accessibili ad altri fruitori. Divenendo egli stesso l'artefice della loro decontestualizzazione.

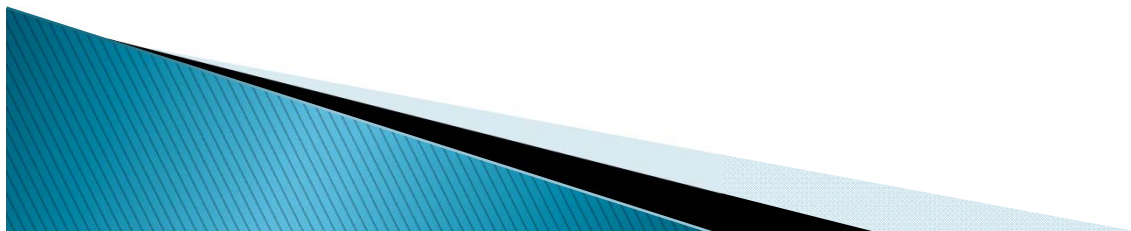


Con le nuove tecnologie il Museo può tentare un nuovo
approccio con il pubblico, annullando le distanze fisiche e
di preparazione degli utenti, predisponendoli verso una
lettura completa dell'opera.



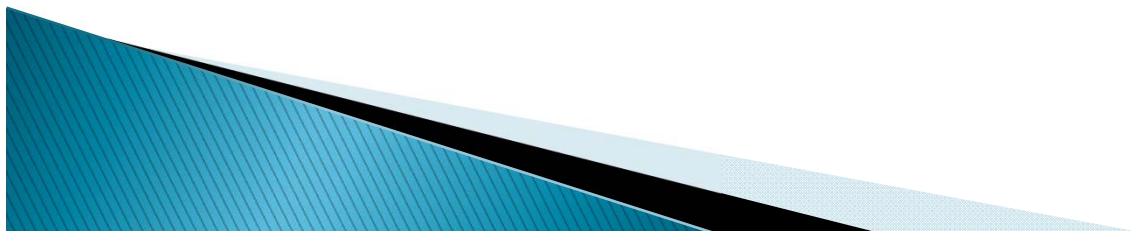
Le nuove tecnologie presentano alcune caratteristiche fondamentali:

- ✓ *l'essere a base visiva*, ponendo al centro della comunicazione e della elaborazione l'immagine anziché il testo;
- ✓ *l'essere interattive*, in quanto richiedono all'utente di agire, scegliere e rispondere ad ogni passo della comunicazione;
- ✓ *l'essere connesse*, perché rendono accessibili in tempo reale ed in forma interattiva un numero illimitato di fonti di informazione.



Le tecnologie possono essere fruibili in loco:

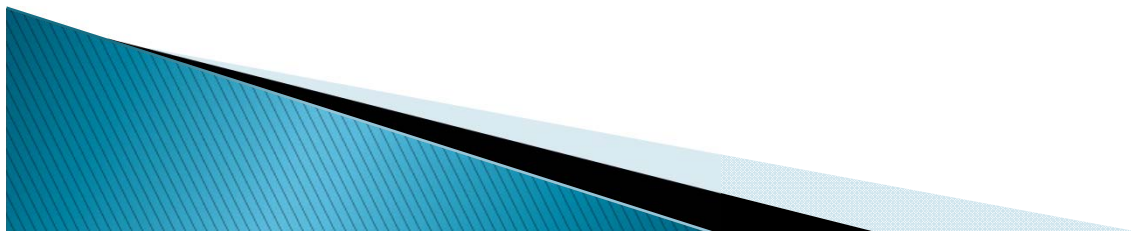
- ✓ collegamenti video;
- ✓ chioschi multimediali e work stations;
- ✓ audio e video guide;
- ✓ sale e laboratori multimediali;
- ✓ museo multimediale.



Per tecnologie“da remoto” si intendono quelle la cui consultazione può avvenire direttamente da casa.

Tra queste:

- ✓ CD Rom;
- ✓ DVD Rom;
- ✓ Musei virtuali on line, o webmuseum.



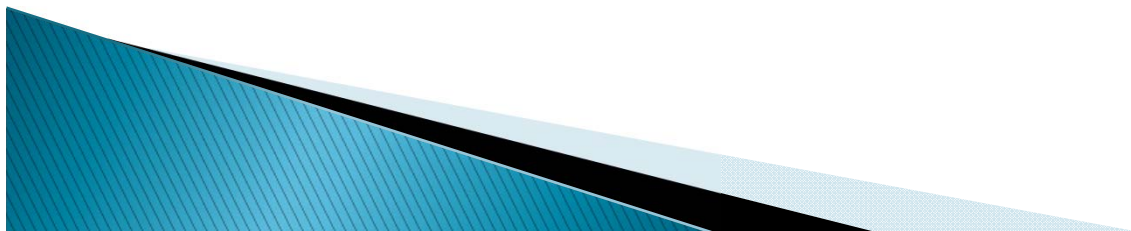
Dal punto di vista dei contenuti si possono individuare in tali siti alcune caratteristiche comuni:

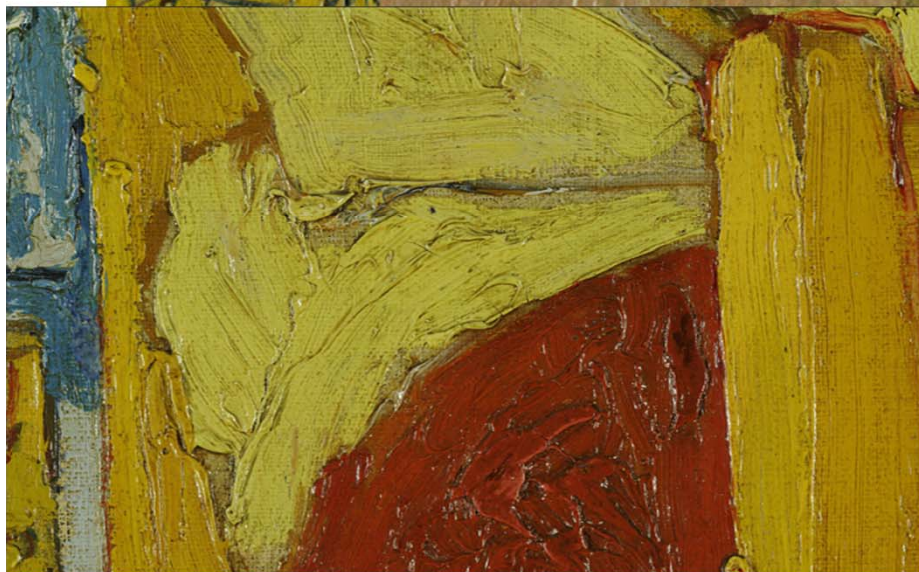
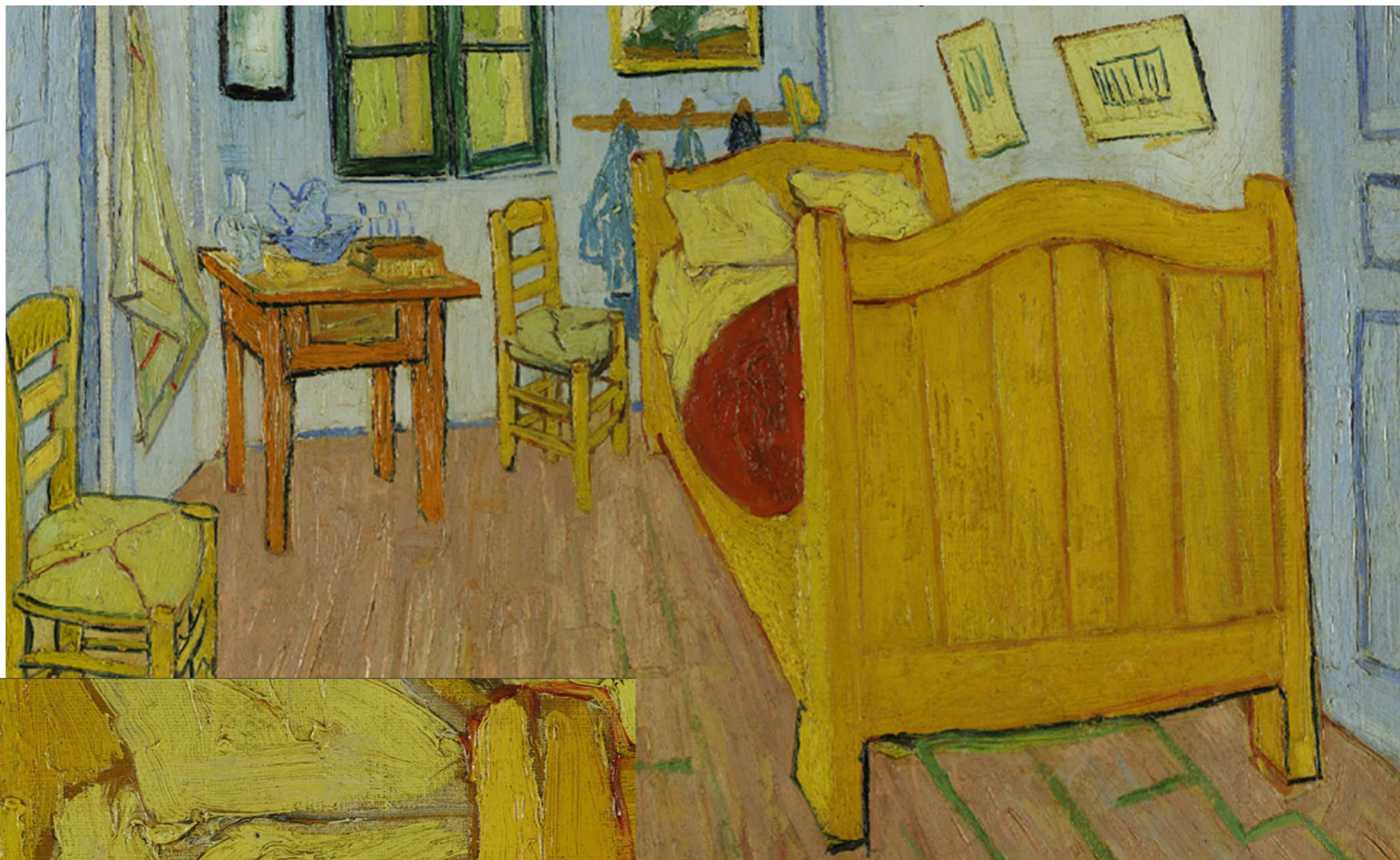
- ✓ Informazioni su accesso, collocazione, orari e servizi del museo
- ✓ Informazioni storiografiche, istituzionali, logistiche e spaziali sul museo, spesso corredate da mappe e foto
- ✓ Informazioni e descrizioni delle collezioni permanenti o sulle mostre non permanenti
- ✓ Strumenti didattici per fini educativi e divulgativi che aiutano la comprensione delle opere;
- ✓ Sezioni per il merchandising, con possibilità di *e-commerce*



Dal punto di vista tecnico, invece, tali siti utilizzano tecnologie Web standard con immagini in formato Jpeg .

Solo i più complessi adottano sistemi di catalogazione delle collezioni basati su database, e sperimentano soluzioni di realtà virtuale con VRML o di visualizzazione fotografica 3D come Quicktime VR.





La camera da letto, Vincent Van Gogh

Nascita di Venere, Sandro Botticelli



Tra i primi Musei ad approdare in rete il Louvre



Home page del sito nel 1995

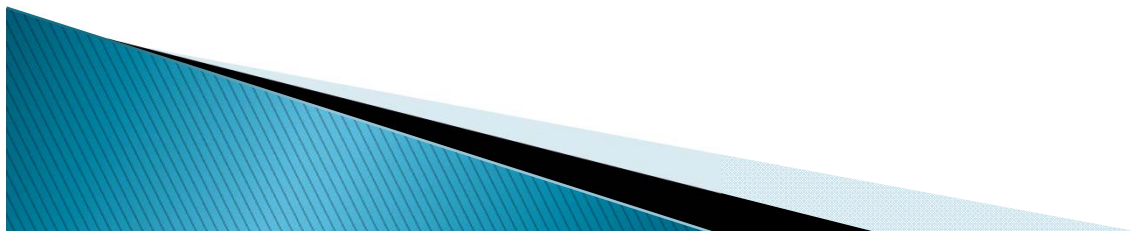
Minerva, invece, offre un decalogo di qualità secondo cui un buon webmuseum dovrebbe essere:

- ✓ *trasparente*;
- ✓ *efficace*;
- ✓ *mantenuto* e aggiornato continuamente;
- ✓ *accessibile*;
- ✓ *centrato sull'utente*;
- ✓ *reattivo*;
- ✓ *multilingue*;
- ✓ *interoperabile*;
- ✓ *gestito legalmente*;
- ✓ e dovrebbe *garantire* che i suoi contenuti vengano conservati a lungo termine.



Per noi un buon webmuseum dovrebbe:

- ✓ avere un'*interfaccia* piacevole, armoniosa e allo stesso tempo intrigante;
- ✓ curare scrupolosamente la collezione online offrendo la possibilità di consultarla attraverso *percorsi tematici*;
- ✓ dotarsi di spazi interamente dedicati ai bambini, favorendo un apprendimento basato sul gioco, *l'edutainment*.



LOUVRE

le Lorrain
face à la nature

Accéder à mon espace personnel

Glossaire | Agenda

Rechercher

ok

Musée

Œuvres

Expositions

Auditorium

Activités

Découvrir

Pratique

English

日本語

中文

Suivez-moi
dans mon atelier !

Mon espace personnel

Donnez en ligne

Professionnels

Enseignants

Familles

Moins de 30 ans

Soutenez le Louvre

Communauté LOUVRE

boutique en ligne

Guide multimedia

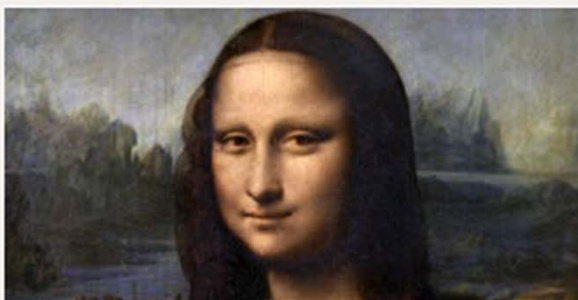
GrandeGalerie Le Journal du Louvre

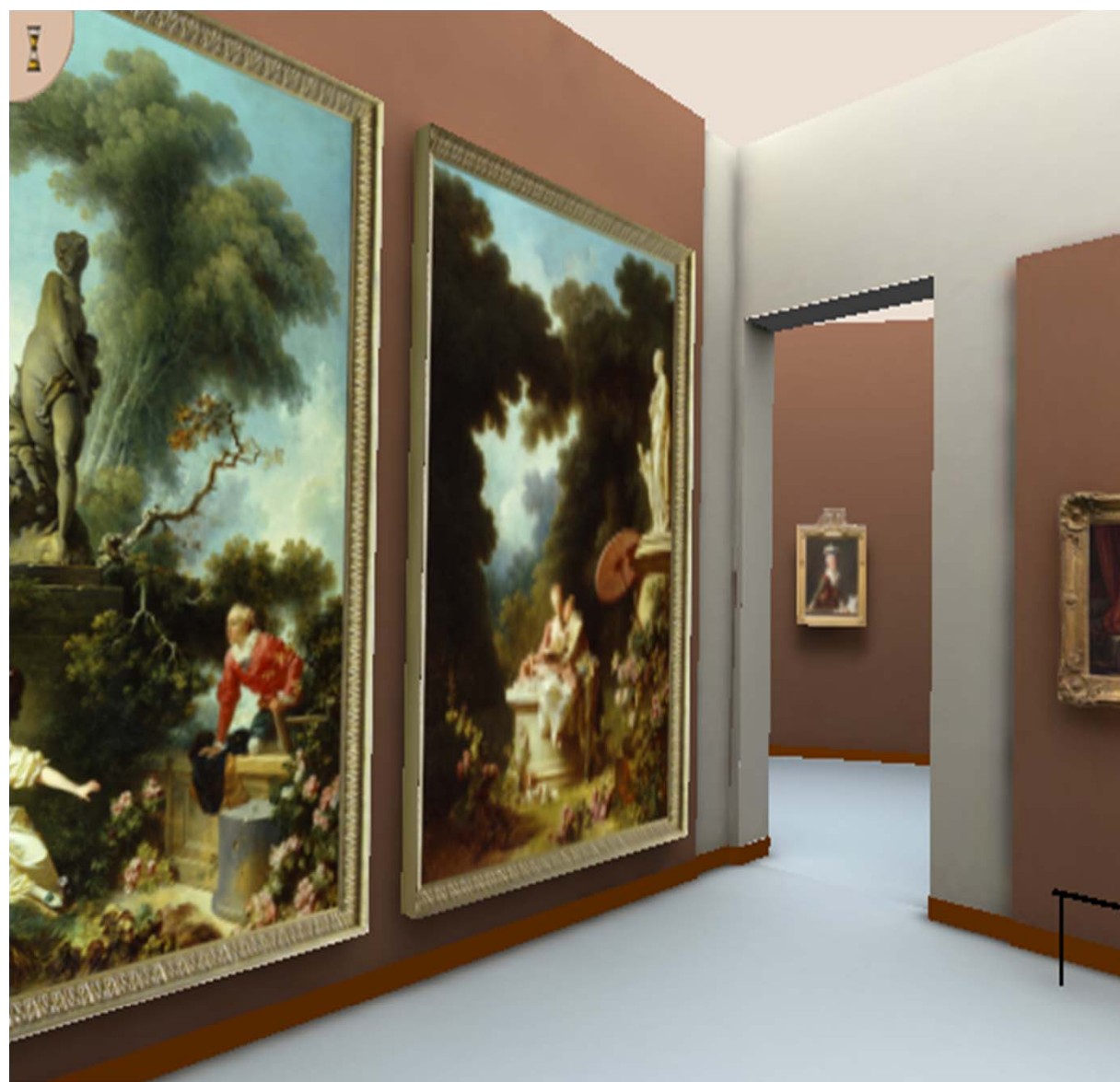
Expositions
du 21 avril au 18 juillet
Rembrandt
Claude le LorrainInauguration de
Galerie tactileUn nouvel avantage
avec la carte
Louvre Familles

Musiques actuelles

Carte blanche
à Emily Loizeau : TerreRejoignez le Cercle
Louvre EntreprisesCANSON
présente

Un jour, une œuvre

Au plus près des
œuvres !Une sélection de chefs-
d'œuvre à voir en haute
définition.



Aide à la navigation

Sélectionnez
le tableau
de votre choix



tourner
gauche



tourner
droite

glisser
gauche



glisser
droite

vue aérienne



vue caméra

Né en Provence sous Louis XV, Fragonard s'est éteint à Paris en 1806, à l'âge de 74 ans. Deux voyages en Italie et quelques échecs retentissants rythment la carrière de l'artiste et son abondante production que caractérisent une palette vive et une touche énergique. Si Fragonard se rendit célèbre par ses sujets galants voire libertins, son oeuvre ne se réduit cependant pas à ce genre, mais au contraire, frappe par sa grande diversité que cette exposition propose de redécouvrir à travers un rassemblement inédit d'une trentaine d'oeuvres.



Autoportrait

Pierre noire

H. : 12,6 cm ; L : 10,1 cm

RF 41191

don de la Société des Amis du Louvre, 1985

Musée du Louvre

© Musée du Louvre

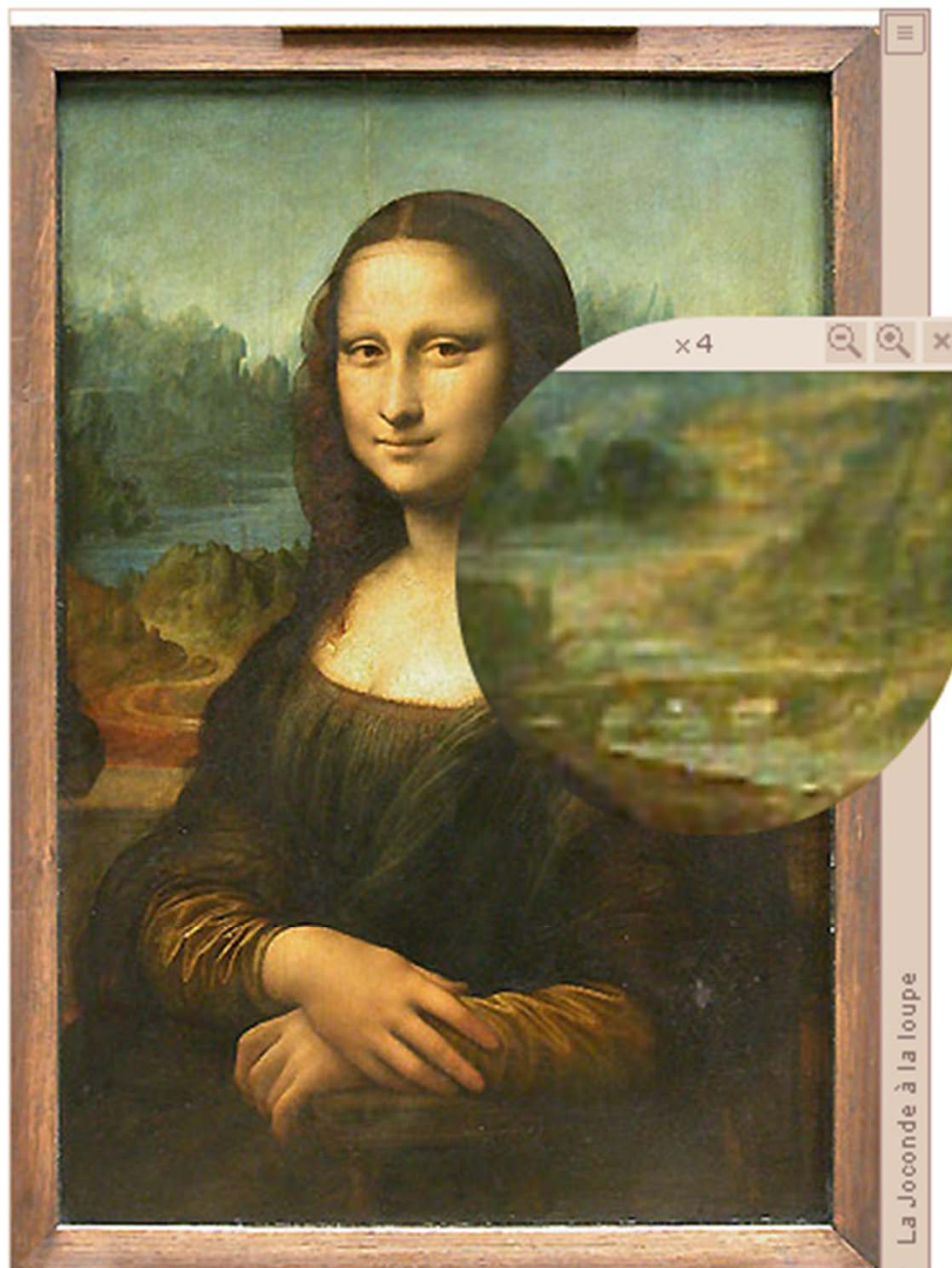
Angèle Dequier

Analyse

- ▶ [Le support](#)
- ▶ Un corps dans l'espace
- ▶ Un modèle
- ▶ D'ombre et de lumière

Contexte

- ▶ Qui est Monna Lisa ?
- ▶ L'œuvre dans son époque
- ▶ L'œuvre dans la carrière de Léonard



La Joconde est peinte sur un panneau de peuplier. Débité en pleine planche et sans aucune trace d'outil de façonnage, le bois est d'une qualité exceptionnelle. Le revers présente des traces de grattage d'un ancien papier de bordage. Une fente de onze centimètres a été anciennement stabilisée par deux papillons à queue d'aronde; la disparition de l'un d'eux a entraîné une consolidation par application d'une toile encollée. Légèrement voilé, le tableau a été doté en 1951 d'un châssis de chêne.



LE LIVRE VIVANT



Le vol de la Joconde

En août 1911, l'impensable se produit : la Joconde a disparu. Quelqu'un l'a volée... La France est sous le choc. Alors commence une longue enquête. Mais il faudra deux longues années pour retrouver la trace de Mona Lisa, bien loin de Paris...



L'épopée du Régent

Admiré par les millions de visiteurs du musée du Louvre, le Régent est considéré comme le plus beau diamant du monde pour sa pureté et la qualité de sa taille. Mais remontons le temps : nous sommes en Inde, plus précisément à Golconde, en 1698, dans les fabuleuses mines du Grand Moghol ...



L'Expédition en Egypte

1798 : parmi les 167 savants qui accompagnent Bonaparte en Egypte figure un certain Dominique Vivant Denon. Plongé au coeur de l'action, il va remonter le Nil et le cours du temps pour découvrir le fascinant pays des pharaons.



Les tribulations d'une dame de pierre

Cette statue est aujourd'hui l'un des chefs d'œuvre du Louvre. Mais, avant de devenir célèbre, cette dame de pierre a longtemps joué les second rôle et traversé bien des péripéties.



La Vénus surgie de terre

Sur l'île de Milo à la fin du II^e siècle avant J.-C., elle recevait les hommages de la foule ; de nos jours, elle est regardée comme un chef d'œuvre de la sculpture grecque, une représentation de la femme idéale. Sur son visage calme et serein, rien ne laisse soupçonner qu'elle a failli être détruite il y a de cela deux siècles.

Watercolour

16 February – 21 August 2011

Tate Britain
Invites you to challenge your
preconceptions of what watercolour is



With additional support
from The Watercolour
Exhibition Supporters Group
and the Tate Partners



J.M.W. Turner, The Blue Boat, c.1842, Tate

Tate Britain

Tate Modern

Tate Liverpool

Tate St Ives

Tate Collection >

- ARTIST ROOMS
- Conservation
- Picture Library
- Art on Demand

Research >

- Library and Archive

About Tate >

- Contact Us
- Tate Publishing
- Working at Tate
- Press Office

Exhibitions >

- Current Exhibitions
- Future Exhibitions

Visiting Tate >

- Family Visits
- Access

Calendar >

< June 2011 >						
M	T	W	T	F	S	S
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

Other languages:



Follow us:

Keep up to date with Tate
events, exhibitions and news

Email bulletin sign-up:



Tate Channel >

Learn Online >

Tate Kids >

Young Tate >

Schools & Teachers >

TATE ETC. >

Intermedia Art >



FILM: Pere Portabella - Playback
and Vampir Cuadecuc -
Wednesday 29 June



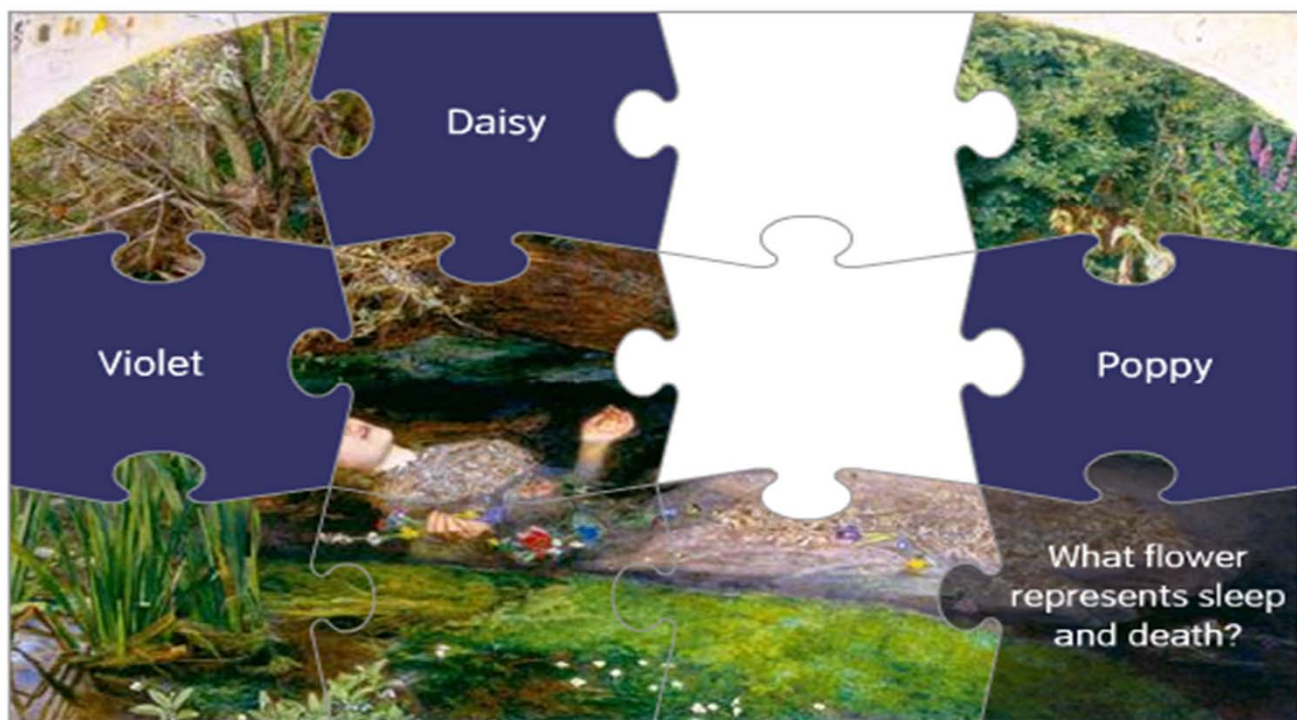
Win the Ultimate
Tate
experience!
Win the Ultimate Tate
experience! in celebration of
The Vorticists at Tate Britain



Work In Focus:

Millais's *Ophelia* 1851-52[Introduction](#)[Working Practice](#)[Materials & Techniques](#)[Conservation & Techniques](#)[Ophelia's Travels](#)[Subject & Meaning](#)[JE Millais](#)[Ophelia Quiz](#)**Ophelia Quiz**

Click on the painting to start the quiz, then answer each multiple choice question correctly to reveal the painting. But be careful - one wrong answer and you have to start again!

**Learn Online**[Online Courses](#)[i-Map](#)[iTunes U](#)[OU Study Days](#)[Works in Focus](#)[Modern Paint Podcast](#)**Kids**[Schools & Teachers](#)[Young Tate](#)[Learn in the Galleries](#)

TATE KIDS

[Members](#)[Support Us](#)[Email Bulletins](#)[Tickets](#)[Shop Online](#)[MY GALLERY](#)[GAMES](#)[FILMS](#)[TATE CREATE](#)[ADULT ZONE](#)[BLOG](#)[PLAY AIRBRUSH NOW!](#)

MY GALLERY

Your space –
upload your art and
visit virtual
galleries.



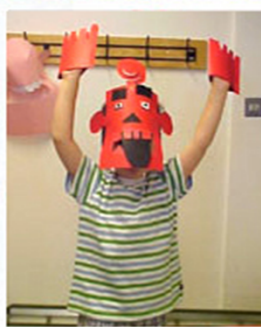
GAMES

Create your
imaginary city and
make a
masterpiece in Tate
Paint.



FILMS

Meet Orthus and
The Art Sparks



TATE CREATE

Be crafty – discover
fresh ideas for
making art.

ECARDS



Choose an e-card
Send a Tate Kids e-
card to your friends
and family!

[Terms & Conditions](#)[Privacy Policy](#)

CHANGE THE BACKGROUND



theTate
KIDS
PROJECT

[TATE KIDS ONLINE
SAFETY GUIDE](#)[CONTACT
TATE KIDS](#)



Colour Colour

Get ready for ready made colour

TATE KIDS ONLINE
SAFETY GUIDE

PROJECT

COLOUR
COLOUR

CHOOSE A WORK



CHOOSE A PALETTE



WARHOL



STELLA



RUSCHA

RANDOMISE

VIEW ONLINE GALLERY



Solo rispettando questi canoni un webmuseum potrà distinguersi da un tradizionale catalogo stampato, solo così avrà ragione di esistere. Offrendo qualcosa che il Museo reale non offre, conscio però di non poterne mai prendere il posto, perché in fondo non dispone della sua aura magica e non potrà mai suscitare la *sindrome di Stendhal*.

