OSCOM

OsservatoriodiComunicazioneOrtoformativaMultimediale

ARTE ARTIGIANATO
ARTEFATTI quotidiani

Simboli architetture musei

Televisione cinema fumetto

Videogiochi e socialnetwork

Dalle pitture rupestri, l'arte si lega con la sua magia alla vita

- L'umanità ha vissuto per millenni senza scritture: ma le tracce sono negli utensili come nelle figure d'arte sulle rupi

Gli artefatti svelano all'archeologo e all'antropologo la gerarchia dei saperi e desideri dell'uomo

- Il loro segreto sta nell'indurre l'induzione – nell'insegnare le domande

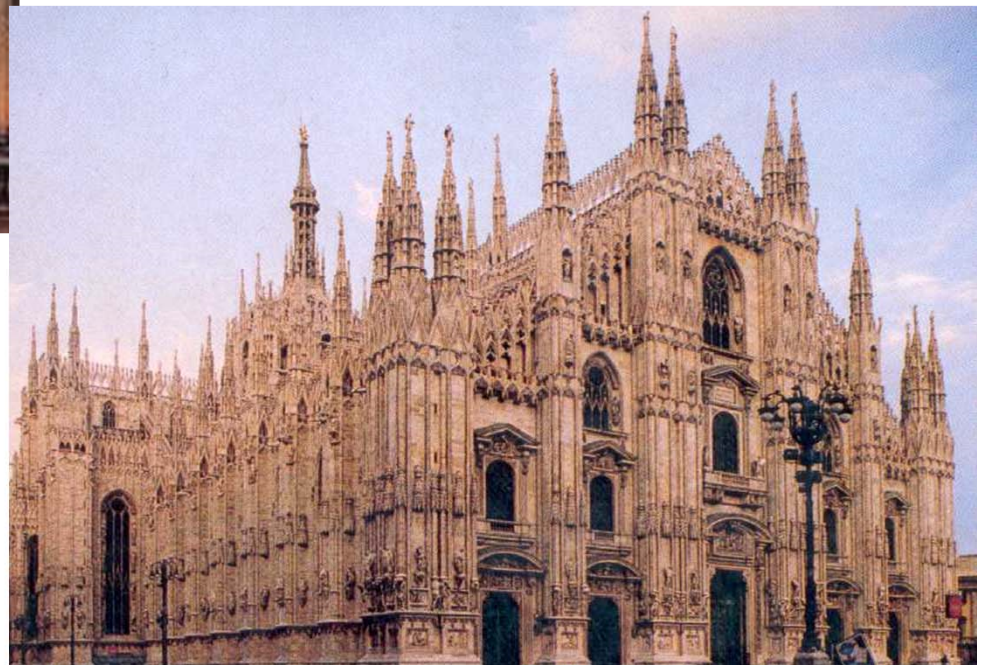
Scrivono il problema, e sfidano a trovare la soluzione

IL SACRO GOTICO – le fabbriche

La fabbrica del Duomo di Milano vive nei secoli la realtà di tanti artisti che si allacciano al fine comune nella parresia: Unità e infinità

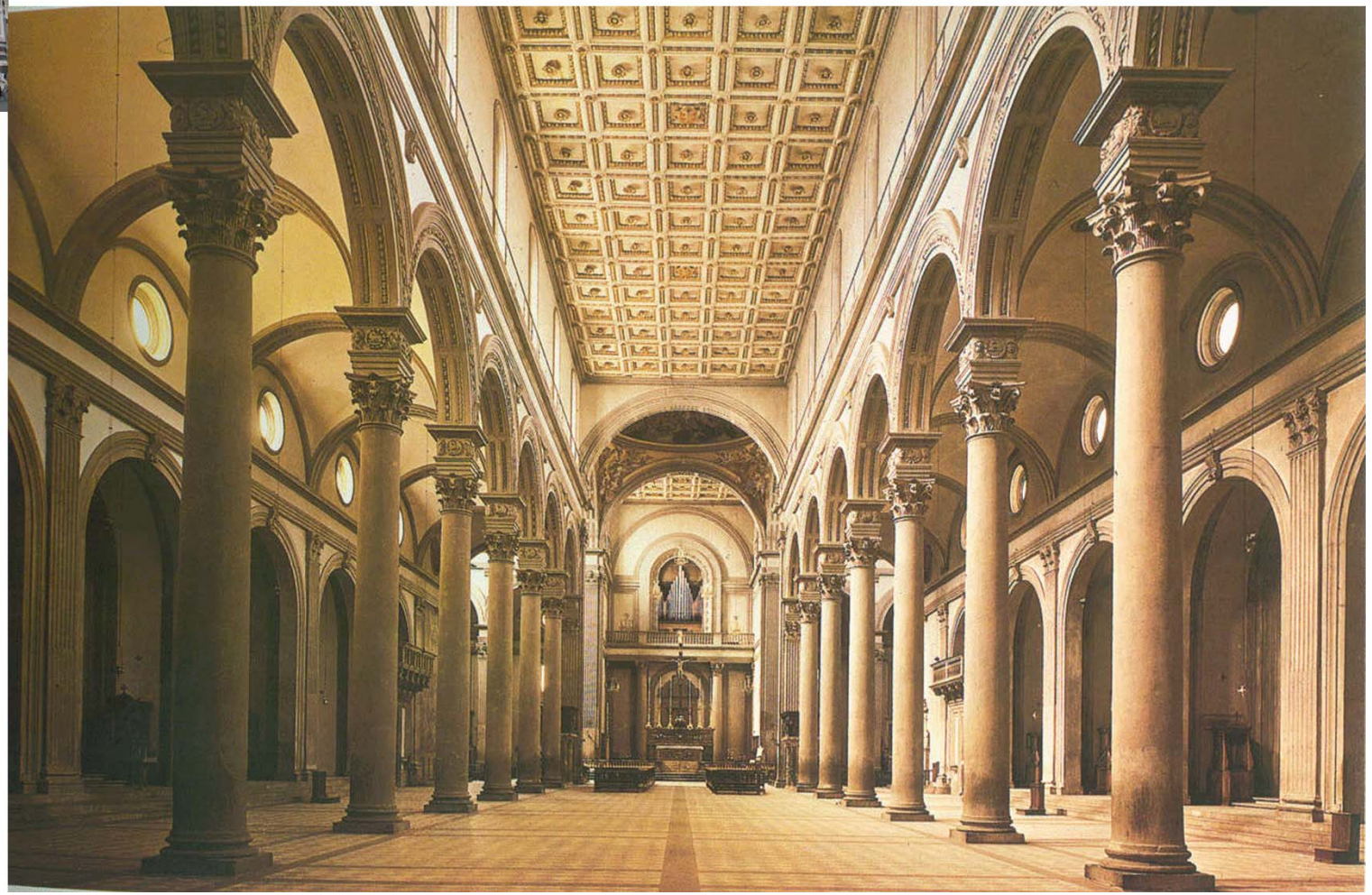
L’arte collettiva dice la verità dell’arte: il TUTTO ha UN SOL senso
PER LA COMUNITà DEL GUSTO

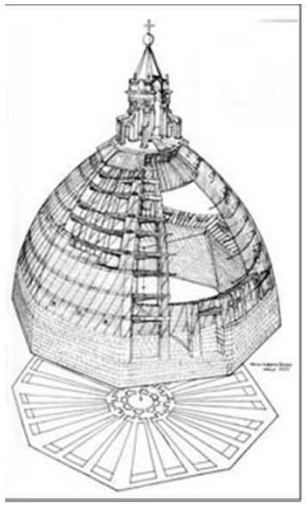
- volta a crociera costolonata, arco a sesto acuto e pilastri
- comanda l’elevazione a Dio

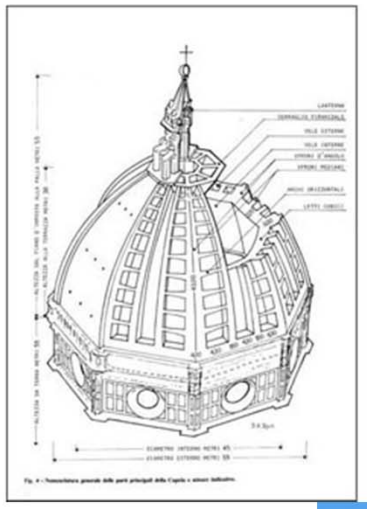


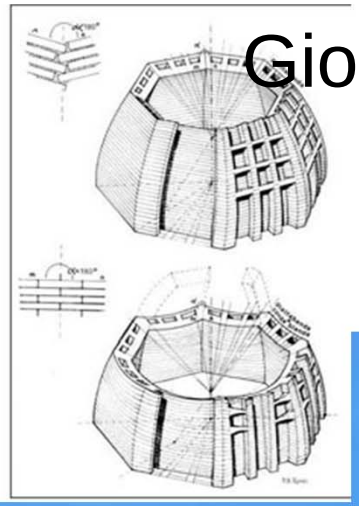
- A Santa Maria del Fiore lo spazio interno è scandito da regioni ampie e volte a tutto sesto
- scrive il riposo dell'anima in Dio

Rinascimento









Giordano Bruno/Brunelleschi
l'uomo nel silenzio
ascolta la voce divina

Comunità:
e nella
cupola si
magnifica
Il GENIO

Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella celebra la Concinnitas – Semplicità

«l'artista non deve essere un semplice artigiano, ma un intellettuale preparato in tutte le discipline ed in tutti i campi».

L’unità dei saperi è cultura

semplicità, grandiosità, azione sono i riflessi di luce dell'arte nella vita quotidiana con le sue «liturgie»

Oggi si parla di liturgie del quotidiano anche per le serie tv

È il mondo delle abitudini che liberano dal dover innovare tutto di continuo

L'arte del 900 ha in molte scuole diverse detto l'importanza del quotidiano nell'arte

tutta la vita è estetica se non ti anestetizza

Dice John Dewey – ma non tutta la vita è arte

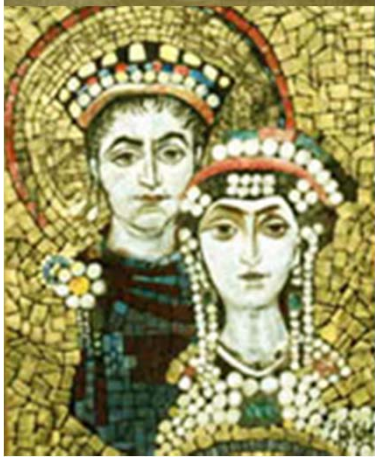
MA QUESTO è TUTTO UN ALTRO DISCORSO

I geroglifici: prima di Champollion si pensava fosse una scrittura fatta di immagini….Com'è invece il Giudizio Universale. È un testo:
ma come si legge?

Simboli, evidenze, presenze, testi biblici, testi pittorici, testi storici: tutto aiuta la decodifica, anche la quantità del colore e il moto del pennello come per Van Gogh

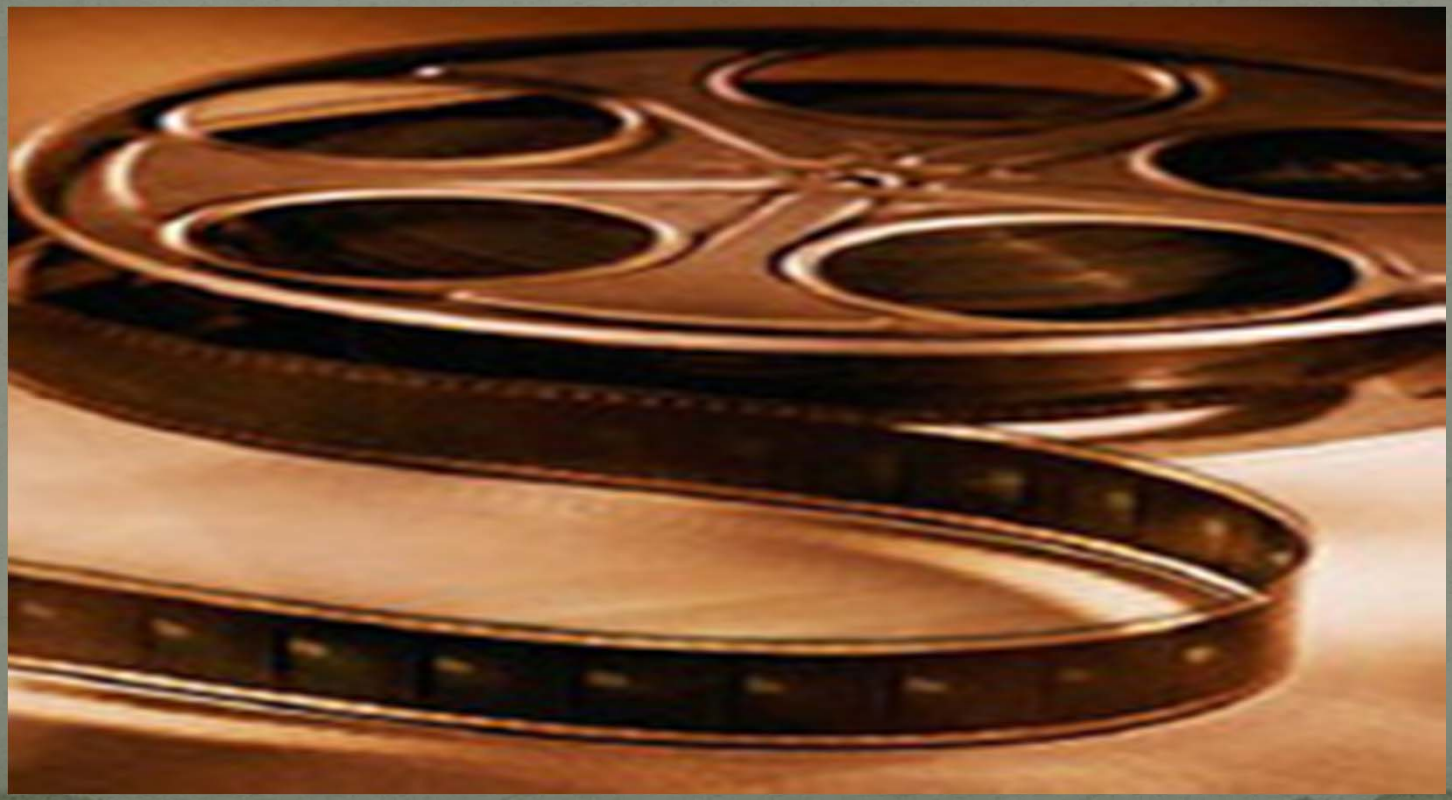
O il significato più orribile – è solo un esempio, scelto perché di effetto più veloce di altri, di quanto conta il significato

Le antiche Armonie del vivere quotidiano ci sono ancora, ma nella nuova era di comunicazione, che capì Picasso, tutto cambia



La scuola deve lavorare sui nuovi linguaggi

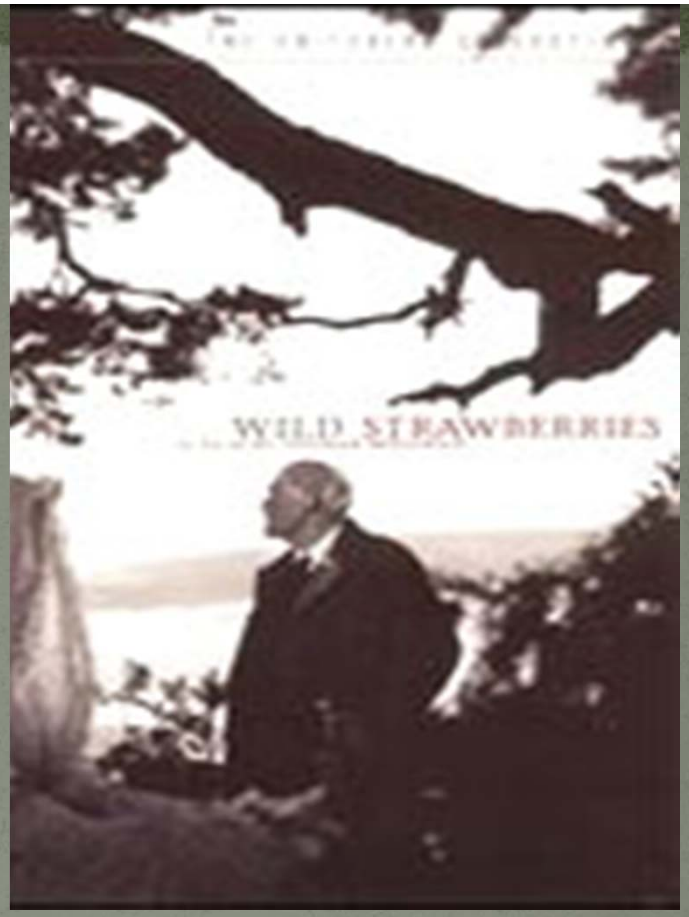
La formazione estetica agisce sui "Fotogrammi della Memoria" (M.Polizzi)



Il Cinema può essere il luogo di rielaborazione dei saperi
si è subito capito che è lo spazio per ordinare i ricordi

Questa è la capacità del cinema, di fare memoria.
Il ricordo è parte indissolubile dell'essere uomo perché è essenza dell'esistere, perché è luogo di identificazione

“Il Posto delle Fragole”
di
Ingmar Bergman



La Memoria è un viaggio introspettivo

- ***Viaggio a ritroso nella propria esistenza, partendo dall’infanzia e rivisitandone i luoghi (Il posto delle fragole).***
- ***Ricerca della verità inconscia.***
- ***Il dualismo vita-morte.***
- ***Valenza onirica della memoria.***

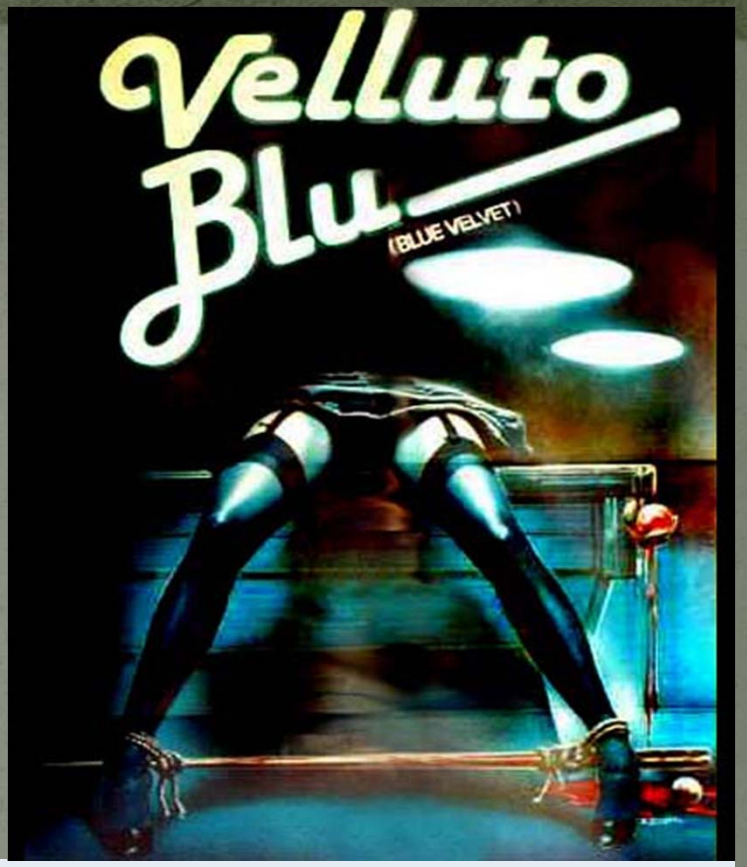
“Io ti Salverò”
di
Alfred Hitchcock

“La Memoria è identità”

- *Il carattere psicoanalitico della memoria.*
- *I ricordi risiedono nell’inconscio.*
- *Il ruolo decisivo del sogno.*

“Velluto Blu”
di
David Lynch

“la memoria è Illusione”



- ***Fuga dalla razionalità***
- ***L’immagine è illusione, la concretezza percezione***
- ***Il film come un sogno è esperienza visiva e sensoriale***
- ***Apparenza della profondità.***
- ***Il blu smorza la ragione, il film non risolve enigmi***

“Il Pianista”
di
Roman Polanski

“La Memoria è per non dimenticare”

- ***Dalla memoria personale alla memoria collettiva.***
- ***Identificazione del regista con il protagonista.***
- ***Risalto della quotidianità rispetto al “dramma dell’umanità”.***
- ***La memoria della Shoah nella musica.***

il fumetto

la narrazione attraverso le immagini

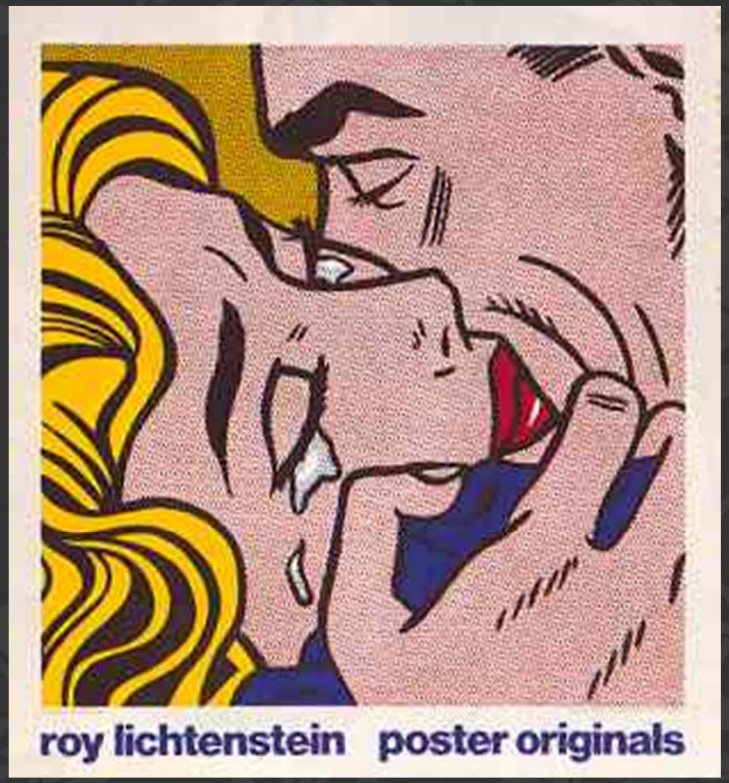
D.Madonna

Il Fumetto narrazione in strisce *strips* le parole nelle nuvolette *balloons*. Il testo può mancare del tutto, stare sotto l'immagine, in genere è scritto a mano *lettering* e scrive anche i suoni
Artisti come Keith Haring e Roy Lichtenstein ne fanno la loro espressione artistica.

Entrambi ne colgono la potenzialità comunicativa. Trasmette un senso immediato ma ha valore metasegnico

immagine: **Gombrich** - è un *nesso* che diventa parte di un ordine stabilito.

- **Giordano Bruno**: la memoria naturale è fatta di immagini – il Sigillo dei sigilli ne attua la connessione mentale

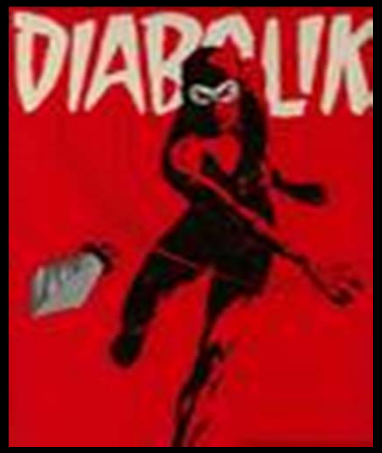


- **Hume:** riconosciamo le cose, non le riproduciamo, come archetipi, una rappresentazione mentale primaria
- *L'archetipo della Madre* - figura materna, vecchia saggia, dea della fecondità, madre terribile
- *L'archetipo del Senex* – vecchio - stabilità, maturità, saggezza, responsabilità; o anche tradizionalismo, dispotismo, cinismo

Per Vico il mito è forma d conoscenza: gli antichi dei, gli eroi del fuoco e del sole, sono una chiarificazione archetipale che diventa narrazione, le storie e le credenze, i riti che educano i popoli. Il mito è sapere estetico, identità del vero con il certo (*Verum ipsum factum)*

Anche nel fumetto ci sono miti ed archetipi.

il mito dell'eroe, dell'uomo astuto e di quello ricco di ogni virtù.



Ma anche quello del personaggio buffo e tontolone… o arguto

la collana "Storia d'Italia a fumetti" di Enzo Biagi insegna con immagini la storia del nostro Paese

gli eroi trasmettono i valori

E buone abitudini