Balene, uomini, uccelli ed altri musicisti

di Anna Irene Cesarano

22 aprile
Giornata mondiale della terra
CANTI, RITI E DANZE DEGLI ANIMALI
La scoperta delle culture animali e le origini della musicalità umana
WORKSHOP INTERNAZIONALE
FONDI 22-23 APRILE 2016
In collaborazione con Eupolis
22 aprile 2016 ore 09.30 - Palazzo Caetani
Balene, uomini, uccelli, e altri musicisti
Funzioni sociali del canto e origini della musica
Coordina: **Lido Chiusano** (Centro di Ricerca per le Scienze Morali e Sociali Eupolis)
Salute: **Giovanni Betta** (Rettore dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale);
Crescenzo Fiore (Direttore del Parco Naturale Monti Ausoni e Lago di Fondi);
Salvatore De Masi (Sindaco di Fondi)
Interventi: **Funzioni sociali ed espressive del canto nella società dei mammiferi e degli uccelli**
Marco Celentano (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Le origini della musicalità umana: ipotesi e ricerche
Bernardino Fantini (Università di Ginevra)
23 aprile 2016 ore 16.00 - Palazzo Caetani
Concerto: "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi
Eseguito da: **Orchestra da Camera "Città di Fondi"**; **Matteo Cassi** (violino); **Gabriele Pezone** (direttore d'orchestra)
Post-Graduate School of Philosophy, Ethics, and Ethology (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Centre Interdisciplinaire en Sciences Affectives (Université de Genève)
International Semiotics Institute (Kaunas University)
Istituto Italiano di Antropologia (Università La Sapienza di Roma)
Centro di Ricerca per le Scienze Morali e Sociali Eupolis (Fondi)
Parco Naturale Regionale Monti Ausoni e Lago di Fondi - via Cavazz, 46 - 04022 Fondi (LT) - tel 0771/513644 - fax 0771/521762

S'è sempre ritenuto che il pensiero possa manifestarsi in una sola maniera, ovvero attraverso il linguaggio verbale e le regole della logica, per cui, in assenza di tali elementi, non sarebbe possibile parlare di pensiero. Mentre a parte l'astrazione, la capacità di immaginare luoghi, contesti ed azioni la biologia dimostra essere quel che poi l'evoluzione realizza, dice Francisco Varela. Konrad Lorenz riuscì, a dimostrare la capacità di immaginare in un orango. L'esistenza di linguaggi complessi e di tradizioni culturali non è una prerogativa esclusiva dell'uomo, e addirittura il limite può essere ricercato anche nei limiti cognitivi dell'uomo. Rallentando di 50 volte il canto di un grillo, la musica ricorda la colonna sonora di alcuni film; rallentando lo squittio dei topi, si ha suono che ricorda il canto degli uccelli. Loro, cantando, usano 12 note di cui ne cogliamo 4, la successione è troppo rapida e le frequenze troppo alte. Sono notizie rare, ne hanno parlato tra Formia e

Fondi gli esperti in un "Workshop Internazionale a Fondi il 21-22 Aprile, Giornata Mondiale della Terra" di cui a lato e in chiusura diamo il manifesto.

"Balene, uomini, uccelli, e altri musicisti. Funzioni sociali del canto e origini della musica": è l'argomento trattato a Fondi, il paese più vicino a Sperlonga. Tra i temi affrontati nel Convegno: - La scoperta epocale dell'esistenza di tradizioni culturali differenziate in molte specie non umane. - L'esplorazione non invasiva delle menti animali. - Nuovi ambiti di ricerca etologica ed etica: l'etologia dell'animale liberato. - Nuovi ambiti di ricerca e didattica: "Humanities" ("New-Humanities": il progetto lanciato dall'Istituto di Kaunas diretto dal prof. Martinelli). La zoomusicologia tratta dei Primati che cantano e danzano, delle tradizioni canore negli uccelli, canti delle balene e fischi-firma dei delfini, recenti scoperte sul canto dei topi: un tema di cui si è occupato anche **WOLF** parlando di Maeterlink e del suo bellissimo libro sulla danza, usi e costumi delle api (2014, n.7). Si può parlare di evoluzione culturale? Oramai l'etologia ne è convinta da tempo – si ricordi che Maeterlink è un uomo del primo Novecento, una ventina d'anni più di Konrad Lorenz.

Nessuna cultura conosciuta, nel corso della storia umana, è priva di musica e danza, le emozioni guidano i movimenti del corpo. Il significato della musica si trova nella percezione di un'organizzazione complessa, un'arte dove al mente e la mano collaborano in modo evidentemente diverso dalla scrittura e dalla visione. Un'organizzazione sintattica ma non semantica, che genera nella musica il problema della canzone, della musica con parole, in cui la corrispondenza è una legge più che sintetica simbolica.

Altre notizie in LAZIOSUD, rivista diretta da Lido Chiusano. Ed ecco il Manifesto dell'evento:

Post-Graduate School of Philosophy, Ethics, and Ethology
(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (Université de Genève)
Istituto Italiano di Antropologia (Università *La Sapienza* di Roma)
Centro di Ricerca per le Scienze Morali e Sociali Eupolis (Fondi)
International Semiotics Institute (Kaunas University)
Parco Regionale dei Monti Ausoni e del Lago di Fondi
Assessorato Istruzione e Ambiente del Comune di Formia

CANTI, RITI E DANZE DEGLI ANIMALI

La scoperta delle culture animali e le origini della musicalità umana

Workshop internazionale

Formia e Fondi, 21-22 Aprile 2016

Formia, 21 Aprile - Sala Ribaud, ore 9:30

RITUALI E TRADIZIONI NEGLI ANIMALI UMANI E NON UMANI

Il legame suoni/emozioni e i contributi della zoomusicologia

Coordina: Giovanni La Guardia (Istituto *L'Orientale* di Napoli)

Saluti dell'Assessore al Comune di Formia Maria Rita Manzo

Bernardino Fantini (Université de Genève)

Cos'è la musica? Miti, filosofie e pratiche in cerca di una definizione

Dario Martinelli (International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology)

Musica, danze e riti negli animali non umani

Fondi, 22 Aprile - Palazzo Caetani, ore 9:30

BALENE, UOMINI, UCCELLI, E ALTRI MUSICISTI

Funzioni sociali del canto e origini della musica

Coordina: Lido Chiusano (Centro di Ricerca per le Scienze Morali e Sociali Eupolis)

Saluti del Rettore dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale Giovanni Betta

Marco Celentano (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Funzioni sociali ed espressive del canto nelle società dei mammiferi e degli uccelli

Bernardino Fantini (Université de Genève)

Le origini della musicalità umana: ipotesi e ricerche