Associazione BLOOMSBURY Editore

WOLF

OSCOM-ONLUS Osservatorio di Comunicazione

QUINDICINALE ON LINE
DIRETTORE FRANCO BLEZZA
Anno XVII Numero 2 FORMAZIONE ESTETICA GIORNALE DI FILOSOFIA ITALIANA

autorizzazione 5003 del Tribunale di Napoli – ISSN 1874-8175 del 2002
DIRETTORE RESPONSABILE CLEMENTINA GILY
15-31 gennaio 2018

CLARA GARESIO - *Rebirth Mandala: noi non diventiamo vecchi, ma più nuovi ogni giorno*

di **Redazione**

Museo Duca di Martina
da Venerdì 12 gennaio 2018
Napoli, Via Cimarosa 77 - via Aniello Falcone, 171

Opera '*Rebirth Mandala: noi non diventiamo vecchi, ma più nuovi ogni giorno*'. Alla citazione della poetessa Emily Dickinson con l'idea di costante rinascita nell'avanzare del percorso è dedicato il lavoro *Rebirth Mandala* realizzato nel 2012, **una grande installazione** del diametro di 160cm, costituita da 153 formelle ceramiche ad altorilievo di forma modulare, modellate a mano, dipinte con smalti policromi e composte in un disegno unitario. In occasione dell'80esimo compleanno dell'artista Clara Garesio quest'opera, che costituisce l'ultimo e più articolato esemplare di una serie di quattro mandala ceramici (uno dei quali acquisito al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza e due ad una collezione privata a Dublino) sarà **esposta al pubblico per un anno** al Museo Duca di Martina, sede di una delle maggiori collezioni italiane di arte ceramica e "luogo del cuore" dell'artista dove ha presentato la mostra antologica *Fiorire è il fine* nel 2016.
Nella tradizione buddista e induista soprattutto, il **Mandala** è un simbolo spirituale e rituale, rappresentazione del cosmo. Nel nostro vivere quotidiano, sottoposto a continue ansie e stress, dedicare un progetto di lavoro alla realizzazione di un grande mandala offre **un contrappunto di serenità ed equilibrio**. Il pensiero e l'energia creativa trasferiti nell'opera dall'artista, in comunione con l'atmosfera accogliente della sede museale, saranno l'occasione per proporre una dimensione di benessere e di calma interiore.

Clara Garesio ha poi partecipato il 24 Gennaio all'incontro OSCOM con gli studenti del Liceo Classico Carducci di Nola, impegnati in un percorso di alternanza scuola lavoro. Dopo aver ammirato il Parco della Floridiana, i giovani hanno fotografato e filmato squarci del Museo per realizzare testi complessi per il loro percorso scolastico. Le parole della Garesio sono state illuminanti per capire come la passione per la ceramica sia, come tante arti, una passione che dura per la vita. Anche dopo tante esperienze, non viene meno il desiderio di cominciare nuove esperienze, e anche di parlare ai ragazzi per comunicare loro com'è bello innamorarsi di un'arte così difficile capace di soddisfazioni permanenti. Molto difficile apprendere l'arte: ma s'inizia un gioco che non ha fine e consente continui approfondimenti.