

Gli stati delle emozioni neonatali

di Alessandro Savy



Haviland e Lelwica (1987) hanno scoperto che i neonati non reagiscono soltanto ai cambiamenti delle caratteristiche facciali ma, reagivano anche alle emozioni volontarie, infatti, dopo ripetute presentazioni di gioia della madre, Haviland e Lelwica riportarono che i neonati gradualmente passavano dall'imitare le espressioni materne di gioia ad aumentare le espressioni di interesse o eccitamento.

Questo cambiamento dello stato emotivo consolida l'ipotesi che i neonati non stiano meramente imitando le caratteristiche ma stiano riconoscendo le emozioni degli altri. L'abilità di regolare le emozioni diviene più raffinata in età prescolare. Saarni (1984) propose l'idea di tre elementi

determinanti plausibilmente necessari per il progredire dello sviluppo della regolazione emotiva: più precisamente, per regolare le espressioni, i bambini hanno bisogno di avere:

- l'abilità di regolare le emozioni
- la conoscenza di azione adatte
- la motivazione a regolare le emozioni.

La capacità di controllare spontaneamente le espressioni delle emozioni negative quando mimicamente deluse e in presenza di altri è osservabile già in bambini di tre anni (Cole, 1986; Harris et al, 1986).

Dal punto di vista qualitativo, invece, è possibile distinguere:

- emozioni primarie (considerate innate e corrispondenti ad espressioni facciali universalmente riconoscibili e a pattern di risposte fisiologiche abbastanza specifici) radicate biologicamente
- emozioni secondarie (legate all'apprendimento sociale relativo all'esperienza culturale) miste o complesse sono maggiormente condizionate e plasmate dall'esperienza.

La comparsa delle emozioni provoca una variazione a livello:

- vegetativo: la respirazione, la pressione arteriosa, la circolazione, il battito cardiaco, le secrezioni ormonali,
- somatico: le espressioni facciali, il tono della voce la postura e le reazioni
- psichico: sensazione oggettiva, alterazione del controllo di sé a questo punto, è bene esporre le teorie più significative che riguardano proprio il concetto e l'essenza delle emozioni.