

WOLF 2018 N.23
REDAZIONE
CAMPANIAMAZE
IN BREVE



*PEDAGOGIA
DELLA
BELLEZZA*



2015 : stampante 3D
Prof. Martorelli



**AUGMENTED TEA-
CHING**
Laboratori
di ricerca didattica

Oscom Università Federico II
Dipartimento di studi umanistici

La Pedagogia della Bellezza



CAMPANIA MAZE

2015
Convitto Nazionale
Vittorio Emanuele
Piazza Dante
29-04-15 ORE 10



**Oscom Biblioteca Nazionale Università Federico II As. Treves Provincia As. Bloomsbury
OscomLab As. InLusio**



CAMPANIA MAZE

Settimana Santa 2008 NAPOLI : OSCOM Federico II organizza

Narrare Napoli è il progetto: un viaggio tra formazione, beni culturali e turismo, dal 6 all' 8 aprile, intorno a Piazza del Plebiscito

La città di Sant'Elia: dov'è oggi Parisio c'era il Laboratorio di Decorazione di Parisio e Chiattono, sodale di Sant'Elia – questi non era napoletano, come Depero, ma con lui s'ispirò a Napoli, e scrisse il Manifesto futurista dell'architettura – certo lo conobbe Manfredo. Sant'Elia con Boccioni morì in guerra poco dopo. Il Futurismo insegna il pensare profetico: Campania Maze (Maze è il labirinto erboso dei castelli) verrà fuori dal Labyrinth Campania, la città che ti fa perdere.

6 aprile ore 9: Nel colonnato di San Francesco di Paola, a fianco alla Libreria Treves, nello stesso colonnato, si organizza il 6 la mostra d'arte **Anche io sono napoletano**, l'evento che riunisce varie iniziative. Artisti regalano un'opera per acquistare materiale tiflodidattico per i non vedenti dell'IPIA COLOSIMO.

Ore 15: Mauro Giancaspro, Ermanno Corsi, Clementina Gily e Fabrizio Lomonaco nella Sala Rari della Biblioteca Nazionale parlano di narrazione della città.

6-7 aprile: ore 9 OscomLABarteScuola Cortile di Palazzo Reale - Silia Pellegrino, G. Antonello Leone.

7 aprile: Antonella Cilento dirige un laboratorio di scrittura nella Sala Rari

8 aprile: gemellaggio tra studenti normodotati e ipovedenti all'IPIA COLOSIMO: lezione di Braille.



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO PER CIECHI
"PAOLO COLOSIMO"



OSCOM
osservatorio di comunicazione
multimediale formativa
federico secondo



Esasperatismo
Logos & Bidone
www.esasperatismo.org
www.ilbidone.it

Prot. N. 4319/A4c

Napoli, 21 / 09 / 09

OGGETTO: Sponsorizzazione - Mostra d'arte

Questa Istituzione scolastica, in collaborazione con l'Oscom Università Federico II Napoli, con il Movimento Artistico Culturale "Esasperatismo-Logos & Bidone" e con la Curia di Napoli, organizza una Mostra d'arte presso i propri locali, siti in via S.Teresa degli Scalzi 36 - Napoli, dal 24 al 29 ottobre 2009, con orario visita 10 - 12, nei soli giorni feriali. L'inaugurazione della Mostra avverrà il giorno 23 ottobre 2009, alle ore 17,30.

Verranno esposte 40 opere di pittura e 3 opere di scultura di firme prestigiose.

Elenco degli Artisti donatori: Ahmad Alaaeddin, Lello Bavenni, Linda Barbieri Vita, Claudio Bozzaotra, Adriana Caccioppoli, Nunzio Capece, Antonio Cervasio, Floriana Coppola, Riccardo Dalisi, Antonio De Chiara, Giuseppe Di Franco, Roberto Elia, Lello Esposito, Francesco Felaco, Luigi Filadoro, Enrico Fiore, Mario Fortunato, Libero Galdo, Stelvio Gambardella, Felice Garofano, Antonio Giannino, Lucia Iovino, Franco Iuliano, Giuseppe Antonello Leone, Franco Lista, Giordano Martone, Paolo Napolitano, Silia Pellegrino, Maria Petraccone, Antonio Pezza Borrelli, Felix Policastro, Susy Provenzale, Antonio Pugliese, Rita Ragni, Domenico Severino, Imma



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

BI
BL
IO

Progetto
CAMPANIA-
MAZE:

LA CITTA' DI SANT'ELIA

6-7-8 APRILE 2009



La città di Sant'Elia : la manifestazione di Piazza del Plebiscito

OGGETTO: L'orgoglio di essere napoletani.

Biblioteca Nazionale di Napoli: 06.04.09 Ore 15

Informatori o venditori di almanacchi? l'epoca delle gazzette

tavola rotonda con **Ermanno Corsi, Mauro Giancaspro, Clementina Gily, Fabrizio Lomonaco**

La stessa tavola rotonda si sposta a Viareggio alla scuola estiva dell'As.Diritti dei Popoli

Franco Cambi, Ermanno Corsi, Clementina Gily, Magda Tomei,

Clementina Gily – tema del convegno L'INFORMAZIONE E i VENDITORI DI ALMANACCHI L'EPOCA DELLE GAZZETTE E LA CULTURA D'IMMAGINE

La domanda che oggi occorre proporsi, nell'attuale panorama dell'informazione, è l'inesistenza del problema dell'obiettività, trattatissimo nei due secoli scorsi. L'*obiettività* del giornalista può parere un paradosso, accettabile solo nella *posta dei lettori*: oggi la notizia si costruisce. Dunque non si chiede esattezza, ma controllo e trasparenza; alle testate, omologate come non mai, ognuno chiede le chiacchiere del giorno, opinioni libere e di parte tra cui il lettore si orienta senza troppa fiducia. Troppe autocontraddizioni, revisioni, tesi interessate e difese d'ufficio...

L'opinione pubblica soffre di stordimento e disaffezione, è bene ripensare i problemi dell'informazione: si suggeriscono per farlo due immagini classiche, Leopardi ed Hermann Hesse.

Le *Operette Morali* di Leopardi descrivono il *Venditore di Almanacchi*: interrogato sull'affidabilità delle notizie riportate, l'agenda con le indicazioni astrologiche e sapienziali, conclude che non cambia la natura delle cose, la vita alterna le sorti, informarsi non incide sul destino. Oggi la domanda se sia utile a qualcosa informarsi, cambia poco nell'esito, ma le motivazioni sono tanto diverse che la riflessione può risultare utile. Anche il venditore di almanacchi confeziona il suo prodotto e lo commercializza: l'opinione pubblica affidata al commercio, però, senza regole per via del liberalismo, è un bel problema! I direttori di giornali confessano d'esser spesso costretti a ragionare di mercato, cioè di pubblicità – di sopravvivenza.

L'altra immagine è di Hermann Hesse ne *Il gioco delle perle di vetro*. L'*epoca delle gazzette* patisce la morte dell'informazione nel collasso entropico: l'informazione si accartocchia su se stessa per il troppo sviluppo. Il romanzo è del '44, si descrive il collasso comunicativo del nazi fascismo: il flebile ma cristallino filo dell'utopia disegnò così la società che lo supera, insegnando a tutti il gioco delle perle di vetro – che sa creare le connessioni. Josef Knecht (vuol dire servo) è il Maestro del gioco delle perle, una religione gaia scienza che confronta e compone i puzzle del sapere.

Le perle sono atomi metafisici elaborate dai saggi, una scacchiera aiuta a giocare e a valutare i nessi, nel silenzio e nella musica.

Passare ad una migliore comunicazione significa cogliere il *play* oltre l'esposizione, il *dis-play*, bisogna che ognuno accetti la responsabilità di quel dice: che non si limiti ad esporre alla scelta, che affronti il rischio del giudicare e prendere posizione.

VEDI I PROGETTI IN TUTTA LA TEORIA, LE FOTO, I FILMATI

DICIOTT'ANNI

1997-2015

WWW.OSCOM.UNINA.IT

Cerca su tutti i motori di ricerca OSCOMLAB E TROVERAI PROGETTI DI FORMAZIONE DIDATTICA e se t'interessa anche [CONVEGNI DI RICERCA](#))

[DISAGIO E DIVERSE ABILITA'](#)

[PRIN FIGURA—per una programmazione scolastica interattiva](#)

[MATERIALI DIDATTICI: ORTOTESTI sliide da adottare e confezionare a scuola](#)

[PROGETTO CAMPANIA MAZE: POMPEI, DAL CONVEGNO ALLE SCUOLE](#)

[Intervista a De Cunzo su Pompei](#)

[Progetto di pompeii alle scuole](#)

[Racconti di pompeii](#)

[Vogliamo fare una passeggiata virtuale a Pompeii?](#)

[Villa Diomede / Alma Tadema e le immagini di Pompeii /Tesine OSCOM su Pompeii /Visita con la dir. SanPaolo](#)

[Musical Colosimo Moricino](#)

[Raccontiamo Pompeii al Moricino](#)

[Pecce teatrale al Colosimo](#)

[Proposta:visita a Pompeii](#)

[Foto e filmati su Pompeii](#)

[Lezioni sulla formazione estetica](#)

[Le barriere architettoniche](#)

[Berardi al Colosimo](#)

[Progetto La Pedagogia della Bellezza: approvato e finanziato dall'USR Campania](#)