

Roccotelli - la mostra delle sue 'allieve' e video online

di Gily Reda



www.roccotelli.it

<https://www.youtube.com/watch?v=F-lI8Q7ZiHs>

Il miglior invito per visitare non più la mostra di Michele Roccotelli a Bari di cui demmo notizia, ma il video in rete, dove si vedono alcune delle sue opere bellissime (*Il mare*) che giganteggiano alle pareti. Lui stesso però mi invia la notizia della mostra delle sue allieve con l'articolo che ne ha scritto Vinicio Coppola, che qui riproduco: alquanto polemico. Perciò la cosa migliore mi pare invitare chi è sul posto – anche le artiste - di andare a farsi un'idea personale dei lavori, e mandarci qualche altra notizia

8 Cultura & Spettacoli

Quotidiano a Bari

venerdì 14 dicembre 2018

{ Bari } Accattivante mostra alla galleria "Vernice Arte"



Vinicio Coppola

"No, mio caro amico mio di antica data, non dovrei puntare anche sulla mia persona, sia pure Maestro delle cinque allieve: erano soltanto loro le protagoniste della mostra, inaugu-

Resy Balenzano
Titti D'Alessandro
Cinzia De Vita
Kate Hunt
Francesca Marziani

antesignata delle cinque ardimentose allieve, che accusò di stupro l'amico del padre, Agostino Tassi, che nel suo studio aveva abusato della giovanissima allieva. Il diklat di Michele Roccotelli, ad onore del vero, un tantino perentorio, non ammetteva deroghe. Ragion per

si è mossa la brava Cinzia De Vita, l'unica che abbia dedicato due "performance" al tema della violenza, pur non trascurando le attrattive di un inverno nevoso e di paesaggi dall'aplomb surrealista. Sui colori mediterranei, incisivi e sensuali, si è esibita l'effervescente Titi-

za multicolore che esalta la Puglia non solo marinara. Quindi, una pennellata di "British fashion": è quella della britannica Kate Hunt che sciorina rimembranze Liberty attraverso giganteschi serti floreali. E' così suadente che mi vien voglia di abbracciarla, ma lei è

Le cinque allieve hanno talento da vendere e il solerte Maestro va "letteralmente in tilt"

rata nella galleria "Nuova Vernice", di cui è art director Guido Migheli, contro le violenze che da qualche tempo subisce, sempre più sovente, l'altra metà del cielo, da parte di un maschio-padrone che non esita a ricorrere all'acido muriatico per sfregiare una bella solenne che aveva innescato incontenibili e forsennate gelo-

sie di un bieco maniaco che andava denunciato, a tamburo battente, all'autorità giudiziaria per bloccare le quotidiane rimostranze, quali percosse, pugni, calci e lividi. E' suonata più o meno così l'iniziale e inattesa rampogna da parte del Maestro del colore, Michele Roccotelli. + Una rampogna che ha gettato letteralmente in

ambascia sia il critico d'arte che la dolce metà dell'esimo pittore, Giovanna D'Ambrosio. Ma il peggio stava ancora per venire. Ed è successo quando il ciarliero Maestro ha invitato il recensore della rassegna a non perdersi tra ricordi personali e citazioni d'alto lignaggio, come quella di Artemisia Gentileschi, pittrice caravaggesca,

cui al critico d'arte è convenuto scendere subito nei dettagli, precisando di essere stato colpito dal personale talento delle ragazze, ognuna delle quali esercitava un singolare fascino con le opere in passerella. Come, Francesca Marziani che ha puntato le sue chances sul doppio binario della fotografia e del dipinto. Sulla stessa scia

di D'Alessandro, presentando una carpa che sfoggia seriche "manees" - Invero più simile ad uno scorfano - cui fanno da contraltare altri affondi tra cui un nudo di fanciulla in fiore. E che dire di Resy Balenzano, dagli splendidi occhi cerulei, che irretisce l'inclito e l'incolto con le sue calibrate sortite: fanno perno su una tavoloz-

così riservata che scoraggia qualsiasi intemperanza meridionale! E, dulcis in fundo, il conciliante abbraccio di Michele Roccotelli. Caro Amico, mi è piaciuta la tua diagnosi sulle cinque ragazze; ma, soprattutto, la tua verve partenopea con la quale riesci a conquistare anche la platea più ostica!