

OSCOM
.IT

LE PROF. ROSARIA BLASI E C.GILY REDA
ORGANIZZANO L'INCONTRO DI SAPER VEDERE LE
MOSTRE D'ARTE
ALLA FONDAZIONE PELLEGRINI – SEGUE LA VISITA
ALL'ARCICONFRATERNITA CON IL DR. BRANCACCIO

IL LICEO GARIBALDI ALLA MOSTRA IL SENSO DEL SACRO

SARA
GRAGNANIELLO



MARINELLA TORTORA

Mi piacciono tanto i colori utilizzati. È un quadro molto realistico e ispira tante emozioni.

Del quadro mi colpiscono particolarmente i colori e il paesaggio. Rappresenta un monastero e dona una sensazione di pace.

PAOLO GRAUS



CARLO COTTONE

Mi emoziona molto il suo quadro perché crea un'alternativa di colori vivaci, che a me piacciono molto.

? Scelgo il quadro di Carlo Cottone perché la vivacità dei colori
suscita in me ricordi della prima infanzia

? Molto vivace nei colori e nel simbolo stilizzato.

LUCREZIA CATELLO



CARLO IMPROTA

Mi ha colpito il contrasto tra il viso chiaro e lo sfondo scuro
I colori così scuri suscitano in me uno stato di vivace
inquietudine

**SIMONA BARBARO
FLORA PINELLI**

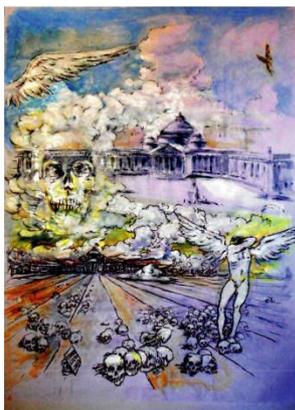
FEDERICA PORZIO



LUCIANA MASCIA

Preferisco questo quadro nonostante che i colori accesi e
brillanti trasmettano tristezza ni volti delle persone coinvolte,
che sembrano sofferenti – un contrasto che incuriosisce.

?



FRANCO LISTA

Perché mi ha suscitato confusione, dal momento che non ho ben capito la combinazione degli angeli e dei teschi

MARIA RUSSO

Rispecchia e rappresenta una scena storica della Bibbia ambientata a Piazza Plebiscito, secondo la mia interpretazione.

KEVIN RUSSO



FABIO PERRICONE

Mi sembra quel che più si avvicina al sacro, in questa sala, nonostante sia un quadro più 'astratto'

FABIANA MISCI

Scelgo questo quadro perché mi ha ispirato questa mano tesa che tiene l'altra, forse della sua amata, e pian piano si allontana verso un viaggio lontano

CHIARA ARCUCCI

Per i colori ben mescolati, per trasmettere una certa armonia nascosta; inoltre, nonostante i colori siano simili, si distingue il soggetto dai colori dello sfondo che lo circonda.

CIRO DE VIVO



MICHELE DI MARTINO

Il quadro è quello che maggiormente mi ha colpito, per la espressione forte dei colori e la raffigurazione delle tre figure del Golgota: l'insieme rende l'opera colorata ed animata.

SARA SPARANO

Mi ha colpito la varietà di colori e la disposizione delle tre figure che vedono insieme Dio e i due ladroni sulla croce

**MARIA ASIA
MONDA**

Ho particolarmente apprezzato l'utilizzo del colore e la tecnica utilizzata per lo sfondo. I corpi plastici presentano tratti essenziali, eppure è semplice capire di chi si tratti. Ho inoltre apprezzato la scelta di porre le figure su dei fusti, riproducendo solo l'elemento essenziale delle croci, su cui la tradizione iconografica è invece solita insistere nel rappresentare Gesù e i ladroni. L'opera nella sua semplicità risulta particolarmente suggestiva ed interessante.

**MARTINA
FRESCONE**

Ho scelto questo dipinto per la sua complessità. È ricco di colori e cattura subito l'attenzione. C'è una magnifica stratificazione che lascia senza parole

?

È il quadro che mi ha colpito di più

CHIARA NEGRINI

Esprime la sofferenza di Cristo e i ladroni attraverso la confusione creata dalla mescolanza dei colori



**LE PROF. ROSARIA BLASI E C.GILY REDA
ORGANIZZANO L'INCONTRO DI SAPER VEDERE LE
MOSTRE D'ARTE
ALLA FONDAZIONE PELLEGRINI – SEGUE LA VISITA
ALL'ARCICONFRATERNITA CON IL DR. BRANCACCIO**

LORENZO PISCOPO

L'opera dimostra la grande duttilità dell'artista nel saper mescolare elementi realistici come la Crocifissione e astratti come lo sfondo che riesce a dare colore alla scena nonostante riguardi un episodio così tragico.

CHIARA ARCUCCI

FABIO PERRICONE

Per i colori che ricordano i colori del suolo e la figura principale della fata, come una guida

**LORENZA
CASTELLO**



ENZO ANGIUONI

Perché con semplicità ed essenzialità è riuscita ad esprimere al meglio il concetto del sacro

**FRANCESCA
BOTTIGLIERI**



ELENA SAPONARO

Mi ha suscitato una grande emozione

CHIARA SAPONARA

Perché ha suscitato in una casa forte emozione

MATTIA ALLOCCA

Perché sei tanto emozionato



**LE PROF. ROSARIA BLASI E C.GILY REDA
ORGANIZZANO L'INCONTRO DI SAPER VEDERE LE
MOSTRE D'ARTE
ALLA FONDAZIONE PELLEGRINI – SEGUE LA VISITA
ALL'ARCICONFRATERNITA CON IL DR. BRANCACCIO**

TIZIANA BATTAGLIA

La mia scelta è questa

MARIO GUIDA

MI ispira tranquillità, comprensione ed amicizia

CARMELA LIPARDI

Rappresenta delle mani macchiate di sangue simbolizzando il dolore e la sofferenza del tatto. Esse si sfiorano in modo sensibile e delicato, rappresentandola necessità di 'sentire' le cose. Toccare è percepire, è sacro perché permette di comprendere la storia di ciò che ci circonda e che solitamente guardiamo superficialmente.

GIUSI SANSOLDO

È il quadro che attrae di più l'attenzione, i dettagli sono quelli che però racchiudono il senso del sacro: gli schizzi di sangue sono forse legati alle stimate.

GAIA DENTE

La rappresentazione delle mani, livide e fredde, trasmette un senso di lontananza riconducibile a una realtà sacra. È forte il contrasto tra il verde delle mani e il rosso del sangue vivo: una figura della sofferenza.