

L'era defilippiana

di Salvatore Bevilacqua



Nell'impero governato da una delle conduttrici più famose, Maria De Filippi, dopo programmi di successo di sua invenzione ed esportati all'estero, che siano di qualità o no, che siano educativi o meno, sta di certo che in un'epoca in cui la tv guarda più al guadagno ed agli ascolti tv, Maria De Filippi o Maria la Sanguinaria come la amano definire alcuni per il semplice fatto che i suoi programmi distruggono la concorrenza in fatto di audience è uno dei personaggi più presenti nel palinsesto televisivo italiano, con una conduzione in cui non è lei protagonista, ma i suoi ospiti, che siano i tronisti di "Uomini & Donne", che siano i cantanti o i ballerini di "Amici" oppure la semplice gente comune che diventa protagonista delle storie di "C'è posta per te", la De Filippi ultimamente si è cimentata anche in un ruolo differente, quello di giudice nel programma televisivo "Italia's Got Talent". Perché siamo partiti da questo personaggio televisivo per arrivare a parlare di questo programma televisivo? Perché questo Talent/Varietà/Reality televisivo è prodotto dalla

casa di produzione "Fascino" gestita dalla De Filippi e dal suo consorte Maurizio Costanzo.

"Italia's Got Talent" è un programma televisivo basato sul format inglese "Britain's Got Talent". Questo programma partito come una scommessa, si è rivelato uno dei programmi Mediaset più popolari negli ultimi anni, tanto da aggiudicarsi il sabato sera che di norma è la serata più importante della settimana.

I giudici di questo programma: Maria De Filippi, Gerry Scotti e Rudy Zerbi hanno il compito di trovare il vero talento italiano nella marea di discipline che esistono nella realtà tra quelle più conosciute, come cantanti, ballerini e meno conosciuti come contorsionisti, acrobati e fachiri. Tale compito si basa sul giudizio che i tre giudici devono dare sull'esibizione della durata di 2 minuti dei concorrenti, se li hanno convinti allora proseguiranno sia nell'esibizione che nel proseguimento della gara, ma se non sono stati convinti allora i tre giudizi possono suonare il buzz, un pulsante luminoso e rumoroso con il quale possono interrompere l'esibizione; se prima della fine della performance suonano tutti e tre i loro buzz, la performance deve essere interrotta. Il concorrente che al televoto risulta vincitore si aggiudica un montepremi pari a 100.000 €.

Il programma è stato in nomination come programma Migliore dell'anno nei premi Oscar TV 2012 e 2013. Ma è veramente così bello questo programma? Perché piace tanto?.

In Gran Bretagna, Usa e Australia è un programma di successo; basta però vedere una puntata britannica ed una italiana per vedere come da noi non prevalga il talento ma il sentimento. De Filippi forse scade in qualità ma emerge in capacità da Re Mida, copiando, trasforma il programma in oro: da settembre a maggio Maria De Filippi ci entra in casa il sabato sera, con "C'è Posta per te", "Italia's got talent" e infine "Amici". Laureata in giurisprudenza, si dimostra psico sociologa della tv, capisce i telespettatori e modifica i suoi programmi lasciandoli inalterati nel titolo per non perdere la fiducia nel prodotto. Perciò sono quasi vent'anni che dura "Uomini & Donne", che da salotto si è trasformato in uno "Speed date" di corteggiamenti di ragazzi e non è "tronisti"; "Amici" scuola di canto e ballo, si è trasformato in ufficio di collocamento per case discografiche e compagnie di danza. Insomma, Maria De Filippi, sarà contestata dalla critica televisiva, ma bisogna ammettere che è un genio della tv popolare e di massa che dal 1995 ad oggi può essere segnato come *era defilippiana* – una lezione per il suo incauto pigmalione, Costanzo, il cui nome sarà dato alle ortiche: un troppo piccolo pagamento per la sua colossale *trahison de cleric*.