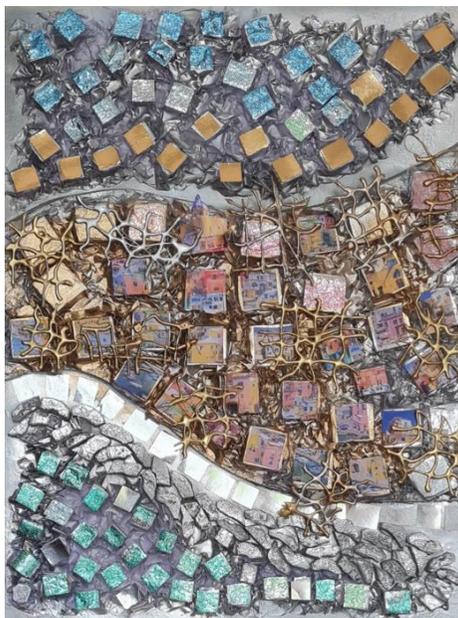


PROCIDA MEDITERRANEA 2022



Anna Di Maria, *Nel mare e nel mondo*

Tecnica mista materico/concettuale: acrilico con utilizzo di materiali di recupero tela, cartoncino, materiali vari; h 80 cm x b 60 cm, 2021.

Le emozioni dell'artista all'origine dell'opera

“*Nel mare e nel mondo* è ispirato da un profondo sentimento di empatia nei confronti della comunità locale e dalle forti emozioni che la natura procidana riesce a suscitare nell'artista. L'autrice coglie i valori di una cultura marinara, ecologica per antonomasia, nella quale un equilibrato rapporto tra l'uomo e il creato ha permesso di tramandare antiche attività e tradizioni, conservando pressoché inalterato il grande patrimonio paesaggistico isolano. Il mare evoca la vita, è fonte di nutrimento materiale e spirituale, rinsalda le relazioni tra gli uomini e avvicina popoli diversi: chi si affaccia sul mare si affaccia sul mondo”.

Nota critica sull'opera

“L'opera appare suddivisa in tre sezioni disomogenee, dai confini curvilinei, ciascuna delle quali si sviluppa in assoluta autonomia compositiva, ma combinandosi in forma finita in un più ampio progetto d'insieme caratterizzato da complesse armonizzazioni cromo-geometriche. L'originale collage materico-concettuale rinvia alle più attuali tematiche della salvaguardia ambientale attraverso il riciclo di materiali d'uso comune assurti a dignità artistica. Nella parte centrale, il lavoro presenta minuti supporti di forma quadrangolare sui quali sono impresse immagini di Procida, sormontate da piccoli reticolati multiformi che caricano l'opera di un ulteriore significato simbolico, riconducibile ai legami sociali che si sviluppano dalla sua particolare conformazione urbanistica”. (*Domenico Raio, scrittore e critico d'arte*)

L'Artista di... ' PROCIDA MEDITERRANEA 2022 '

Anna Di Maria



Anna Di Maria, è nata a Napoli, dove attualmente vive e lavora come artista e architetto. Si è dedicata alla sperimentazione nel campo della pittura ed ha guardato all'arte come frontiera avanzata di poesia. Gli ultimi esiti della sua pittura si radicalizzano nel codice materico informale. Il sociologo e critico d'arte Maurizio Vitiello offre di lei una interessante immagine artistica: *«Anna Di Maria ha sempre dipinto, continuando a motivare studi e prove per spingersi e far rimbalzare sulla tela urgenze visive. L'artista, nella discrezionalità del lucido impianto astratto-informale naviga, consapevole, in differenziate esperienze per approdare a una particolare cifra*

stilistica». Il critico d'arte Antonella Nigro definisce la sua cifra stilistica come *«Un materico informale nel quale il colore è sentimento del profondo e sua ardita manifestazione, esso intreccia caselle e riquadri, scomparti e sezioni di griglie che si susseguono e s'intrecciano, allusione ai labirinti che, una volta percorsi con coraggio e successo, conducono ad una dimensione agognata, diversa, svincolata»*. Per Irene Pazzaglia, critico d'arte: *«Nella poetica artistica di Anna Di Maria la figura umana viene armoniosamente stilizzata, dando vita ad una scomposizione di forme che evoca una verità appena accennata, come se si volesse alludere alla rivelazione delle forze segrete e delle energie sotterranee che popolano l'universo»*.

L'artista, attraverso il processo creativo, ha cercato di restituire alla tela una posizione di priorità nel rendere visibile l'immaginario. Recentemente si è avvicinata alle tematiche relative alla spazialità dei luoghi e della memoria. Le sue opere sono state esposte in spazi espositivi di particolare rilievo tra i quali: la galleria d'arte Hoxton, Londra; la Galleria "Arteincontri" di Montesilvano (PE); Castel Nuovo di Napoli; l'Auditorium al Duomo di Firenze; le Scuderie "Villa Favorita" di Ercolano; la Moschea Islamica di Roma; "Nart Work" presso Castel Nuovo di Napoli; il Museo della Scuola Grande di San Teodoro, Venezia; il Coworking Spoleto; la Villa Campolieto di Ercolano; La Rocca dei Rettori a Benevento; INTENTART Spazio Martucci 56; il Castel Nuovo – Maschio Angioino; la Galleria ART.U', Vicenza; la Villa Fiorentino di Sorrento; il Museo Campano di Capua; Rocca dei Rettori a Benevento 2020; BeneBiennale di Venezia 2020; Artemente Gallery, Milano 2020. Fondazione Paurides, Castilla-Mancha (Spagna) 2020. Inoltre, le sue opere sono state pubblicate sulla rivista *Expoart ed Arte&Società*.

Contatti:

e-mail: annadimaria156@gmail.com

Tel. (+39) 340 280 3021

Facebook: [facebook.com/anna.dimaria.9461](https://www.facebook.com/anna.dimaria.9461).

Anna Di Maria ha aderito alla proposta culturale “Procida Mediterranea 2022” a cura di Ambiente e Cultura Mediterranea. L’opera sarà donata al Comune di Procida per celebrare la bellezza dell’isola in omaggio all’alto riconoscimento culturale ottenuto di “Procida Capitale Italiana della Cultura 2022”.

Ambiente e Cultura Mediterranea, settembre 2021

www.ambienteculturamediterranea.it; Facebook: *Ambiente e Cultura Mediterranea*.