



WOLF

Tra filosofia e ingegneria
Obiettivo: Sviluppo sostenibile

Associazione BLOOMSBURY Editore
OSCOM-ONLUS

QUINDICINALE ON LINE
Autorizzazione 5003
del Tribunale di Napoli
ISSN 1874-8175 del 2002

Direttore Franco Blezza
Direttore Responsabile
Clementina Gily
Anno XX Numero 20
periodo 15-31 OTT 2022

Da la MOSTRA IL SENSO DEL SACRO: Maria Petraccone

Un mese da San Gennaro al 15 ottobre AL MASCHIO ANGIOINO CAPPELLA PALATINA

Di Clementina Gily Reda

Una pittrice che ama il pastello e i suoi colori tenui, si presenta con una poesia di Federico Garcia Lorca : ma sembra di sentire più che una chitarra spagnola un mandolino al chiaro di luna, un disegno nel cielo da canterellare piano: buio e luce diventano così i colori del tempo sereno, in cui si

Notte d'Estate - di Federico García Lorca

L'acqua della fonte
suona il suo tamburo
d'argento.
Gli alberi
tèssono il vento
e i fiori lo tingono
di profumo.
Una ragnatela
immensa
fa della luna
una stella.

uniscono le speranze nel domani, nella città messianica che s'indirizza a San Gennaro, un ragazzo dal sangue caldo prima che partono di una città donna che ha così ricomposto la sua trinità, in cui Napoli è il figlio. Ama i pastelli di solito ma quest'anno presenta un acquerello in cui domina il blu. Generalmente poco incline ai contenuti narrativi, disegna simboli, ma qui medita le nozze, il buio e la luce non



negano la sua natura di colorista e s'intrecciano sul fiore di cristallo nel Blu. Sorge la magia della speranza d'amore, che insegna alla diversità di essere collaborazione senza lotta, e lasciar emergere il sentimento con le gradazioni di misura.

Se il contrasto che fa spessore si lega al bianco nero, si va verso la parola, si traduce in concetti che entrano subito nel mondo del segno. I colori che sfumano sono invece protagonisti dei volti e restano all'interno di un campo: così il due s'intreccia intorno all'unità e nasce un'identità comune, come dicevano i Pitagorici che parlarono per primi delle dieci coppie di contrari: quel che fa poi del mondo confuso una poesia ordinata è il sacro che supera la dualità e fa comparire la luce nel buio, e fioriscono i colori delle cose e la speranza che domani sia giorno di pace e armonia. Bisogna però saper armonizzare i colori, non solo porli a contrasto.

Profitto dello spazio lasciato dall'artista nel descrivere la lunga strada di mostre e studi, per dire invece il suo futuro presente, gli ultimi sviluppi suggeriti oltre che dalla storia anche, spero, dalla Mostra Il Senso del Sacro. Passando dagli arcobaleni a pastello a quelli al computer, ottiene effetti speciali molto originali nel campo, abituato ai colori violenti e contrasti forti degli effetti speciali. Mirabile perché l'arte è in continuo movimento, non solo obbedisce all'intento ed alle capacità acquisite, ma sempre guarda di nuovo, anche al mondo contemporaneo, continuando l'interrogazione.