



WOLF

**Tra filosofia e ambiente
Obiettivo: Sviluppo sostenibile**

Associazione BLOOMSBURY Editore
OSCOM-ONLUS
LUDIRICERCA
LEGAMBEINTE IRIDE

QUINDICINALE ON LINE
Autorizzazione 5003
del Tribunale di Napoli
ISSN 1874-8175 del 2002

Direttore Franco Blezza
Direttore Responsabile
Clementina Gily
Anno XX Numero 22
periodo 15-30 NOV 2022

L'epistemologia della complessità applicata al teatro

Di Alessia De Santis



Metti persone di varie età, ognuna portatrice di vari temi di attualità. Chiedigli di collegare quei temi di attualità agli scritti di Pasolini e voilà... Un po' alla volta, giorno dopo giorno, Pino Carbone e Anna Carla Broegg hanno curato la realizzazione di un laboratorio teatrale e co-autoriale. Di fatto, una applicazione dell'epistemologia della complessità alla tecnica teatrale: lasciare che l'opera teatrale emergesse un po' alla volta dall'unicum costituito dai temi, le riflessioni, le esperienze e gli spunti artistici dei partecipanti (Carmen Annibale, Stefania Autuori, Angelica Bifano, Camilla Carlvalho, Alessia De Santis, Germana Di Marino, Juniper Di Martino, Eleonora Fardella, Ursula Iannone, Serena Marziale, Elisi Minnitti, Dario Rea, Edoardo Voccia, Nicole Wu Gomez).

Molteplici le tematiche affrontate: aborto e mercificazione dei corpi, solitudine, ambiente e infrastrutture, potere e contropotere, gli indifferenti. Le opere di Pasolini cui si è attinto sono state varie: poesie, scritti corsari, interviste, opere teatrali.

L'apertura al pubblico del laboratorio "Con le armi della poesia" si è tenuta il 27 novembre al Teatro Ghirelli di Salerno, una apertura che sembra essere stata molto apprezzata dal pubblico presente, e si innesta nel più ampio percorso portato avanti dal collettivo Progetto Nichel e che culminerà nello spettacolo teatrale che si terrà nella prossima primavera a Napoli dal titolo "Canto di Natale. Processo al consumismo".

In questo mondo colpevole

www.wolfonline.it - Anno XX Numero 21 periodo 1-15 NOV 2022
Autorizzazione 5008 del Tribunale di Napoli - ISSN 1874-8175 del 2002

*Che solo compra e disprezza
Il più colpevole sono io
Inaridito dall'amarezza.
P.P.P*